radiocorriere



Aldo l'abrizi e i canavini, ovvers il poetico desiderio di una signora romana esaudito da "Punto interrogativo… A sinistra: Della Scala che con Silvio Gigli persenta la trasmissione tutti i martedi sui Secondo Programma

È uscito il primo numero della nuova rivista di tecnica elettranica

ELETTRONICA E TELEVISIONE ITALIANA

PRIMA TRASMISSIONE RADIOTELEGRAFICA TRANSATLANTICA, commemorazione della prima frasmissione realizzata da Guglielmo Marconi nel·dicembre 1901.

LE EQUAZIONI DI-MAXWELL, del prof. Antonio Carrelli, direttore dell'Istituto Fisico dell'Università di Napoli
VOLTMETRO ELETTRONICO, del prof. Giuseppe Dilda
L'OSCHLLOGRAFO COME RIVELATORE DI EQUILIBRIO DEI PONTI IN CORRENTE ALTERNATA, dell'ing. Giovanni Tamburelli
NOTE SULLA TECNICA DELLE GUIDE D'ONDA, dell'ing. Italo Mussetto
I RAGGI COSMICI INFLUENZANO LE RADIOCO-MUNICAZIONII del prof. Lucio Gialanella, vicedirettore dell'Istituto Astronomico di Monte Mario in Roma.

NOTIZIARI
BASSEGNA STAMPA
RECENSIONI LIBRI

IN VENDITA MELLE PRINC PALI EDICOLE E LIBRERIE A L. 300

EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE		300	SE	CONDO F	ROG	RAM	MA		TE	RZO I	PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metrl	Staz.	a onde medie	ke/s	metri	Staz, a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie		
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566 899 1061	530 Caltanissetta 333,7 Milano I 282,8 Cagliari Gruppi sincronizzati		845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati			1484	202,2	Bolzano 2 La Spezia Udine				Bart 3 Bologna 3 Catania 3			
656 457.3		Bolzano I Firenze I A I Napoli I	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2	1578	190.1	Alessandria Aquilia Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merario Pescara 2 Potenza Reggio Cal.	Ascoli Piceno	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3		
	137,3	Torino I Venezis I	1115	269,1	B 2	Bari 2 Balogna 2 Ancona 2						Palermo 3 Roma 3 Torino 3			
1331	225,4	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Petcara I Roma I	1448	207,2	C 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo	Palermo 2				1 1		Venezia 3			
					Sancemo Torino 2					Salerno Savona Trento	Mc/s	metri	Staz, a onde corte		
Sta	zioni id	ocali e ripetitrici	Мо	dulazio	one di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3,93	76,43	Roma O. C.		
1484 202,2 Verona I		Mc/s Staxioni a M. F.			Onde corte			5,98	50,17	Milano O. C.					
1578	191,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Locce Parugia Taranto	Brindisi	Brindisi	89,9 93,7		Monte Penice M. F. 11		Mc/s	metrl	Staz. a onde corte		Modulazione di Freque		ne di Frequenza
				5,9	Torino M. F. 11		1,76	47,92	Palermo O. C.		P	1c¦s	Staxioni a M. F.		
				Stazioni ad Onda Corta per l'Estero			ėro 🐪	90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M		Bologna M. F. Monte Penice M. F.					
Autonome			Mo	Mc/s metrl		Mc/s	me	trl	Mc/s metri		91,9 93,9		Genova M. F. Firenze M. F.		
			6,		49,92 . 9,78		30,67 25,40		15,40	19,48	94,9 94,9		Napoli M. F. Venezia M. F.		
kc/s	metri	Staz, a onde medle	9,1	57	42,19	11,81	25	21	17,77	16,88	9	B,9	Roma M. F. Torino M. F.		
1142	262,7	Trieste		9,63 31,15 15,12 9,71 30,90 15,32		19,84 19,58		21,56 13,91		99,9		Milano M. F.			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kcjs	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA Programma onde corte
ALGERIA Algeri , , , , , ,	980	306,1	Limoges I	710 944 1277	422,5 317,8 234,9	NORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA	21670	13,05	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 7,00 - 8,30 31,55
ANDORRA Andorra	822	365	Progr. "Inter Gruppo sincronizzato Nice I	1070	280,4 193,1	Hilversum II	746 1007	402 298	, 16,15 - 19,15 , 31,88 , 18,15 - 22,00 , 48,78
Salzburg	1250 1394	240 215,2	Pirk Inter , . GERMANIA	6200	48,39	Motala Hörby SVIZZERA	1178	1570,7 257,7	., 23,00 - 23,45 ,, 49,10
BELGIO Bruxelles I (Francese) BruxellesII (Fiamminga)	620 926	483,9 324	Mühlacker	575 6030 593 6190	522 49,75 505,9 48,-	Sottens	529 557 764	567,1 538,6 392,7	Orarl dei programmi in lingua italian: Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,5 31,10; 50,26.
FRANCIA Programma nazion. Paris	863 1205	347,6 249	Moneco	800 971 1016 1602	375 308,9 295,3 187,3	INGHILTERRA © Programma nazionale North Scotland Wales	692 809 881	433,5 370,8 340,5	Ore 14.30 Tutti i giorni - m. 31,1 50,26; 194. Ore 16.30 Venerdi: Trasmissione per
farseille II	1376	218	LUSSEMBURGO Lussemburgo ,	232	1293	London	908 1052	330,4 285,2	malati - m. 31,10; 50,76; 196; 20 Ore 18 Martedi e Venerdi: Campo Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 20
Lyon	602 674	498,3 445,1	MONACO Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	1214	1500 247,1	Ore 20,30 Tuttl L giorni - m. 31,1 41,21; 50,26; 196; 202,

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

Diraziono e Amminiatrazione

TORING - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubblidita: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITA PERIODICI

Milane - Via Meravigil, 11 - Tel. 80 83.50

Torino - Via Femilia, 20 1et. 60,814

IL FUTURISMO

LUNEUI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

ome gran parte di quei movimenti intellettuali che sono nati in Europa nei primi
anni dei secolo, anche il Futurismo
presenta due aspetti: l'uno che ce
lo mostra quasi come un metodo
razionale con i suoi principi ed i
suoi moventi ideologici ed estetici
o moralistici; l'altro che ce lo mostri i ivera come lo scoppio in-



Enrico Falqui curerà le trasmissioni che il Terzo Programma dedica al Futurismo

composto ed irrazionale, come l'incontrollato bisogno di rivolta d'una
generazione che si sente sopraffatta dalle convenzioni, dal luoghi
comuni del secolo. Occorre comunque non perder di vista nè l'une
nè l'altra aspetto, per renderci veramente conto di che cosa fu e
che cosa rappresentò in resità il
Futurismo nella vila spirituale dei
primi decenni dei Novecento.

Moite furono le ragioni esterne
che diedero al Futurismo una popolarità spruporzionata, molte sono quelle che inducono oggi a con-

Moite furono le ragioni esterne che diedero al Futurismo una popolarità spruporzionata, molte sono quelle che inducono oggi a considerario spesso come espressione di decadenza e, quasi di esasperato crepuscolarismo; mentre moite altre invece inducono sicul a valorizzario in quanto fenomeno vivo e, in qualche senso, e energetico nel confronti dello spirito seniastico della cultura italiana. Comunque, quella che fu ed è la popolarità del Futurismo, esula per la maggior parte dal suo reale significato. Abbiamo visto e vediamo infatti l'appellativo generalmente usato a tutti i propositi con ben impropria approssimazione: futurista vien chiamato tutiloggi, dal più, quanto si applica all'idea del grottesco, di insulsa invenzione, quando non di pura pazzia. In realtà, le considerazioni da farsi non sono di questo genere e non si potranno fare se, fin dai principio, non mettiamo in chiaro che qualunque sia ia valutazione che ne vorremo dedurre, anche il cuturismo deve essere preso in esame come ben intelleggibile fatto

storico che ebbe anche il suo peso, che ebbe comunque un suo significato assolutamente individuabile.

Ii Futurismo che fu fondato da uno spirito caustico e insofferente, più farraginoso che consapevole, purtuttavia abiie calcolatore quale fu F. T. Marinetti. si espresse in un susseguirsi di «manifesti» pragrammatici nel quali, anche oggi, possiamo ritrovare non di rado clementi di suggestione inti'aitro che completamente arbitrari, assieme naturalmente a curiose « ai zate d'ingegno» che possono esseur pure e semplici bizzarrie. Molti tra i più vividi ingegni di quel tra i più vividi ingegni di quel tempo vi aderirono se non per altro, per l'insofferenza ch'essi sentivano per il pompierismo botte galo, per la cuttura scolastica ignara dello spirito dei secolo. Ed oggi sappiamo che non pochi di essi divennero in seguitu, fuori dei Futurismo, i massimi rappresentanti dell'arte e della fetteratura italiana di questo primo mezzo secolo. Si sa che al Futurismo aderirono, per un breve spazio di tempo, Papini e Soffici, Palazzeschi e Govoni. Carrà. Severini e non pochi aitri.

Frasi come queste: Espressioni plastiche del corpi e dei sentimenti - Dinantismo plastico - Movimento espressivo e salto mortale - L'arte dei rumori - Nè psicologia ne penetrazione logica; o addirittura: Interpretazione dell'inconscio assieme alla farragine, alla csasperazione d'un romanticismo semplicistico o soltanto di una decadenza crepuscolare, dimostrano anche la forza, potremmo dire la



 Una scrata luturista »: e un disegno composto nel 1911 da Umberto Boccioni, Nev personaggi sul palcoscenico sono raffigurati alcuni fra i più noti acoonenti dei famoso movimento intellettuale: Boccioni, Bailila Pratella. Marinetti, Carrà e Russolo.

violenza, con cul i futuristi ebbero intenzione di attaccare frontaimente non solo le convenzioni del luogo comune, ma anche i canoni tradizionali del sentimento e deita espressione Proiettarai nel futuro, ribellandosi ad ogni dato di fatto spurio o puro che fosse, era loro intendimento: Il futuro fu la foro astrazione alogica che, a suo modo, non mancava di suggestione (anche se la loro posizione di fronte a questa concezione di tempo non avesse certo il significato nuovo datogil da Einstein). In teoria, questo proiettarsi nel futuro poteva anche apparire como la posizione di maggior impeto ed urto concepita quale atteggiamento intefettuale e di ricerea.

sizione di maggior impeto ed unto concepits quale atteggiamento intelettuale e di ricerca.

La produzione artistica o pseudoartistica nella quale provò a concretarsi il Futurismo, ai contrario della idea che se ne ha generalmente, non investe tutto quanto più o meno ciamorosamente esula dall'ambito tradizionale, ma è anzi assai facilmente individuabite e refativamente circoscritta. Più difficile è invece scindere in quel marasma, quanto è solo documento, da quei poco che può essere preso in considerazione come anelito d'un rinnovamento a qualsiasi costo, comunque, d'una ricerca fegittima.

Le trasmissioni che li Terzo Programma dedica ai Futurismo, non avvanno dunque la funzione di documentare un fenomeno che tutil conoscono di nome e ben pochi sanno definire nel suo sensu essito; ma attraverso l'attento caame di Enrico Falqui a cul suno affidate, un vasto settore del pubblico italiano potrà finalmente ridurre a proporzioni esatte e verosimiti, la propria idea su questo movimento e ormal tanto iontano da noi, ma pertento ancora cosi poca conosciuto nel suo vero e più o meno modesto aspetto.

« Il Fitturismo », come già le tra-

« Il Fitturismo», come già le trasmissioni recentemente dedicate a

La Psicoanaisi», andrà sotto
quella serie di trasmissioni che
sono intitolate Le etichette dei nostro tempo. Come questo titolo
esprime assai chiaramente, all'ombra di questa insegna ci si è proposti di iliustrare tutti quel fenomeni d'arte, di pensiero e di sclenza i quali, più o meno paiesemente
discutibili che siano, svaniti già
nel tempo o tutiora operanti quasi
premesse di ricerca moderna, rappresentano il travaglio più recente
da cui sorgono od in cui si rispecchiano la qualche modo difetti e
virtin, aspetti segreti o facilmente
comprensibili dei nostro secolo.

GUGLIELMO PETRONI

LA TRAGEDIA DELL'UOMO

DMAMMA DI EMERICO MADACH VENERDI ORE 21,15, TEREB PROGRAMMA

I i poema drammatico di Emerico Madach, La tragedia dell'uomo, fu composto dai 17 febbraio 1859 ai 26 marzo 1860. Esso si divide in quindici quadri, nei quali lo scrittore si è proposto di dare espres-

sione alla vicenda umana, concepiti in forma di successive visioni suggerite da Lucifero ad Adamo ed Eva, mentre i progenitori degli uomini sono immersi in un magico sonno, provocato dal diavoio. Infatti, La tragedia dell'uomio ha inizio nei ciell, quando il Signore ha appena creato il mondo; e vuol essere un modo di riepilogare la Tentazione in ciò che ha di più subdolo e di più demoniaco, vaie a dire neti'aftermazione nichitista che ii Divenire è votato all'annientamento e al caos, e che il grande serbatoio della storia è pieno di monconi di sogni falliti.

all'annientamento e al caos, e che il grande serbatolo della storia è pieno di monconi di sooni falliti.

Lucifero con ciò speza di incrinare l'ordine divino; o, per adoperare la parola dell'autore, di «rovesciare» il mondo del Signore. Convincendo l'uomo che egli è un voigare strumento in mano alle ambizioni dei cosmo, spera di indurlo ai suicidio. Ma, neil'ultimo episodio, quando Adamo, dopo aver

assistito al tracollo di tutti gli ideati umani, si sveglia dalla visione e sceplie di morire, in Eva si rigenera la vita: e, duvanti al profondo mistero della donnamadre e della filiazione universale, l'uomo riconosce la grandezza dei Signore e la supremazia del sua volere. In tai modo, tutto trova un posto nel mondo: l'uomo, ii cui compita nel lavorare o nei conoscere.

lere. In tai modo, tutto trova un posto nel mondo: l'uomo, ii cui compito consiste nel lavorare o nei conoscere, rispettando però l'imperserutabilità del destino; Dio, come Creatore e Tutto; Lucifero, come momento negativo dei Divenire, Ombra del Creato, e frummento necessario del Tutto

Emerico Madach naeque il 21 gennaio dei 1823 in una borgata siovacca
ai piedi dei monti Tatra. Ebbe una
vita infelice: partecipò ai movimento
patriottico, e, quando al suo paese
fu concessa la Costituzione, venne
eletto deputato, Oitre alla Tragedia
dell'uomo e a diverse poesle, ha
scritto un dramma in stile elisabettiano, una commedia satirica, due tragedie, di cui una, Mosè, di argomento
biblico.



Emerico Madach

Parigi e la «Vie Parisienne»

LUNED ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

A nni, mondanamente, artisticamente e poli-ticamente, memorabili per la Francia del Secondo Impero, il 1806 e il 1807; memorabili, particolarmente, per la grandica festività che si obbe nella capi-

tandovi ja sua piacevolezza Il suo brio, in sua spregiu-dicatezza, tutto scompi-gilando e facendo gioloso. La . Vie Parisienne . rap-

presentata nuova nell'ottoore del 1866, accolta entuslasticamente, vi fu ripetu-



tale per la prima grande Esposizione, a ragione det-ta universale. Tutto il mondo guardava in quegli anni atia Francia come al paese dell'intelligenza, della fri-volezza, del placere: quel tanto di cipria romantica, che vi avevano sparso su, romantieri, poeti, commediografi, dava un sapore più ailettante all'idea della piacevole avventura, della conquista factic, della sen-sualità raffinata che in essa si potevano avere. La stessa vita di Corte e la comparsa nelle lussuose ed imperiali vetrine di tante belle donne, facili e compia-centi, magari anche disposte a morire per amore o per amore tutto sacrificare, accendeva le fantasie della gente di ogni paece poriata a considerare Parigi cone i città daile mille e una menalglie i vaudevillea a cui la musica foceva da micui la musica faceva da su-ceita, e le opercite in cui in musica tendeva a pri-meggiare, che si propone-vano di riveiare la Parigi peccaminosa o di portare un po' dell'aria di Parigi oltre il confine, non pote-vano che incontrare au-cesso. Titiliavano i sensi, facevano battere i cueri Molling a Halavy, com-

Mellhac e Halévy, com-plice Offenbach, collaboratore necessario e preziosissimo, mossero incontro con le loro commedie, con i lo-ro vaudevilles, con le loro operette, al desiderio del pubblico in due diversi modi: nel 66 con . La Vie Parisienne prologo ail'E-sposizione, in cui sono di scena gli stranlerl che venscena gu stranieri che ven-gono a Parigi e se ne esal-teno, e se ne inebriano; nel 67 con la • Grandu-chessa di Gerolstein • in cul è Parigi che passa la fron-tiera e va all'estero porta per 265 sere consecutive; una cosa senza precedenti per quel tempi. Clò che vi succede nel cinque atti, in succede nei candat att, in cul la caricatura si sposa ajl'osservazione, l'ironia al-la buria, è tanto semplice che a darne un'idea ba-stano pochi accenni. Duc baroni svedesi, marito e moglie, giungono alla capitaie francese per passarvi quaiche mese piaccvolmente. La donna pensa agli acquisti che farà, alle tante cose belle, vesti, giolefil, profumi, che le sarà duto di ammirare e di comprare; l'uomo pregusta le avven-ture che spera gli capitino e le ore deliziose che trascorrerà con quaiche don-nina compiacente e velut-

Alla stazione trovano una guida che li attende,

che non è però, come pen-sano, un incariento dell'A-genzia di viaggi a cul si sono affidati ma un francese, galante e ricco, che per desiderio di spasso ha sostituito l'incarleste dopo aver dato un'occhiata, compiaciuto, alla bella svedese. E questi, non è all'albergo che conduce ii barone e la baronessa, ma nella sua ricca dimora, che fa credere sia un albergo, e il il intrattiene. Poi distrac lui e cerca tenerio lontano dalla moglie portandolo nella casa di un amico, per una festa, festa a cui partecipa-no i servitori suol e quelli dell'amico, camuffati da per. sonalità mondane; e trat-tiene lei nella sua casa, con speranza di poter dare inizio alla sua impresa gacieli crano di quel momentutt'altro rhe sgombri di nubi Ma lo gente non guardava in su e si ac-contentava di volgere gli occhi interno ove c'erano tante cose tante cose ghiotte da vedere e da gustare.

Per nove mesi e plù la • Vie Parlsienne » tenne il cartel-lone del Tea-tro del Palais Royal, menire, contemporaneamente, scritta da.

gli stessi autori e musi-cata dallo stesso musicista. si rappresentava al Variété rolstein. Gran folla sem-pre, lanto nell'uno quanto

nell'altro tentro, e tra la foila cosmopolita, danarosa,

pacchiana, svagata, anche dei sovrani e delle altissime personalità convenute a Parigi, nen soltanto per la Esposizione, ma anche per

risolvere it problema del Granducato di Lussembur-

go, conteso e premuto, che

minacetava sboccare in un conflitto. E sarebbe stato

un conflitto europeo, Il Re del Belgio, Il Re di Prussia,

di principi, di duchi, di granduchi, vollero assisture allo spettacolo del Palais Royal e se ne sollazzarono; ali'Opera ncito stesso pal-

co, e in una stessa sera, fe-

cero la loro comparsa l'Imperatore Napoleone, lo czar Alessaudro e l'imperatore

Gugtlelmo; e c'era nell'om-

hra Bismarck, fartefice dell'incontre e il movimenta-tore del gloco. Gioco che

per I francesi doveva tragi-

camente e disastrossmente

conchludersi a Sedan,

Czar, con i loro codazzi





Noi non vorremmo maneare di rispetto ai componenti la Commissione Giudicatrico che ha preso in esame i 3070 disc-gni ispirati agli alunni partegni ispirati agli alunni perte-cipani el concorso «Disegnia-mo foueme» dalla trasmissione del 10 dicembre scorso «Il moscone imprudente».

A dir poco saranno stati non meno di 10,000 (2-3-4 per cia-scun disegnoi i ranocciil pre-sentati nel più avariati attegglamenti e struttando tulti i possibili colori della tavolozza dai piccoli radioascoltatori: tanti quindi che un princi-pio di autouggestione sarebbe stato più che giustiliento da parte della Commissione Giudentrice. Epsute not si é dato da riscontrate — farse anche in dipendenza della stagione poco propizis per il volo dei musconi — alcun caso preoc-

Come funcechi saranno sal-Come rancochi saranno sal-tati invece Pierangelo, Silva e Giuseppe quando avranno sal-puto di aver vinto ciascuno una delle tre biciclette marca « Gioria » poste in pelto dal concorso. A loro una biciclet-ta: al loro insegnanti un spi-parecchio radio a 5 valvole perie « A.N.I.E. » marca « Ge-loso ».

Ed ecco per la cronaca uffi-ciale l nomi dei vincitori:

Alunno Cist Pienascelo di Oreste, classe IV della Scuola Elementare di Atzono Scrivia (Alessandria). Insegnante Sest-

Alunna Gimona Silva fu Or-lando, Classe IV, Sez. A della Scuola Elementare di Grado (Corizia), Insegnante De Grassi

Alunno RESTRIUMI GIUSEPPE di Fietro, Classe III della Scuola Elementaro di Arciso-te (Varese), Imbegnante Ponts Scampellani Clasa.

11 «Radiocorrier» pubbli-cherà a suo tempo una rac-colta dei più interessanti disa-gni premiati in questo con-corso.



lante. E di qui le sorprese, gli equivoci, I qui pro quo. Diavolerie, da cui vien fuori la Parigi, così come la sognarono i gaudenti e i provinciali dei tempo. una Parigi senza prenecupazioni e melanconie. E

I CORSI DI LINGUE ALLA RADIO

Land William Property Cont.

Alcum mostri lettori desiderando seguire le irzione di lingua francese ed inglese che hauso inosea al-le 6,41 tal Program-

na Nazionale, rispettivamente il luncid, murcoledi e ve-nerdì, ed il martedì, glovedì e udato, ci striveno chie-dendo informazioni mi testi adiottati. Gome abbiatuo gtà avanto occasione di segnalare, la e Edisimi Radio Italiana a la curato la pubblicazione delle grammatiche aetottuse dii professori docenti dei cossi stessi, e precisamente:

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE Lire 400

E. PAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

Queste grammotiche sona in vendsta nelle migliori liberrie, ma passone essere riekiate direttemente alla Entream Rando Iraniama, via Arrende 21, l'orino, la quale, sontre lavia unluitata dei relativi importi, provocaderà ullu spedizione franca di altre spece. I versamenti passono essere effettuat' rul conto envente postale n. 2/37808.

, GIGI MICHELOTTI Vignette di P. Hadol per l'edizione illustrata della com-media pubblicata a Parigi ngl 1875.

CONCERTO DIRECTO DA MARIO ROSSI VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

tù volte fu rimproverato a Debussy che Iberia, in uttima analisi, altro non era che una delle solite rapsodie a struttamento Intensivo del-l'elemento musicale spagnolesco (ritmi e metodie) e che, tutt'al più, ero mutata la voce, nella sua musica, ma non le imagini, i pensieri, le parole. Questi eran restati gli stessi; quelli, cioè, che Rimski Korsakof parote, que al eran ressat qui stessa, quem, cuo, che minsta las aveva tanto abilinente struttato in Capriccio spagnolo, che Chabrier aveva valgarizzato in España, che Bizet (persino lui) aveva occidentalizzato, in si bella forma e maniera in Carmen, Debussy non antò, nò volle mai diondersi da simili accuse. La sua arte aveva sempre cercato, e sempre più cercava, l'accusa: come quella d'ogni genio cul non si riconosce la control de novità di un linguaggio che allorquando questo diventa dominio esclusivo di una moda o di un costume intellettuale.

sivo di una moda o di un costunie intellettuale.,

Iberia è un quadro fatto di disegno perfetto e di colore magistralmente distribuito. L'intuizione è mirabile, perché non subordina i mezzi
di espressione allo scopo, ma li associa in un connubio di cui è assai
difficile trovare l'eguale. L'equilibrio è stato trovato da Debussy neli'ordine e nella essenza di questo connubio che ha potuto figliare una
creatura sublime: il timbro strumentale, intuite, appunto. In funzione
di luce orchestrale.

creatura sublime: il timbro strumentale, Intuite, appunto. In funzione di luce orchestrale.

Iberia è la lavola centrale del trittico che s'intitola Images: I pannelli laterali a loro volta s'intitolato: Gignes, Rondes de printemps. Questa collucazione non segue un criterio cronologico, poichè a rigori di date riberia dovrobbe precedere le altre due Images. Ecco comunque, per utilità del lettore, i periodi di composizione delle tre Images: Iberio, 1905-1908 (Concerts Colonne, 20 febbraio 1910); Gignes, 1909-1912 (Concerts Colonne, 20 febbraio 1910); Gignes, 1909-1912 (Concerts Colonne, 26 gennaio 1913). Proprin per una necessità estelica e spirituale Iberia fu considerata dallo stesso autore la creatura cletta della famiglia di Images Si divide, a sua volta in tre parti: Par les rues et par les chemins; Parfams dans lo nut; Au matin d'un jour de léte. Abbiamo accennato, al principio di queste nostre note, alla fieddezza e alle accuse con le quali Iberia fu accolla dalla critica: sarebbe assai interessante fare, in proposito, uno spoglio sia pure sommazio; ci rivelecebbe, oltre tutto, un'interessante jorna mentis dell'intellettualismo critico contenporaneo al Debussy Pareri discordi, tutji non chiari. Selo un musicista ne serisse avvedutamente; e. guardate combinazionel, era costuj uno suagnolo e si chiamava nientemeno, Manuri de alla. Ascoltiannolo i The Chesterian; e Gii echi dei villeggi, in una specie di sevillana tema generatore del lavoro — sembraco finire in una atmosfera chiara, ove la luce è tutta scintilio (Par les rues et par les chemins); la magica ebrezza delle notti andalute (Parfams dans la muit), l'allegria d'un popolo in festa e danzont agli spenslerati accordi delle chitarie e delle bandurrias (Au matin d'un jour de fête), tutto elò è come un turbhe pnell'aria, si avve-

d'un jour de fête), tutto elò è co-me un turbne nell'aria, si avveino, si allociana; e la nostra ima-ginezione, sempre desta, è conqui-stata dalle evidenti e persuaxive forre di una musica intensamento espressiva e riccamento colorita.... De Falla, riscontrando e segnalan-do una volta di più la meravigliosa originalità narrativa ed evocativa di Debussy, giungo a proclamare che lo spagnolismo di Debussy sa-rebba stato di insegnamento allo ste-30 Albeur, al quale il compo-sitore franceso, avrebbe , mostrato



Maric Rossi e l'istruttore del coro, Ruggero Maghini, fotografati lo scorso anno al Festival di Strasburgo con gli interpreti dopo il felice battesimo della cantata a Noche oscura n di Guffredo Petrassi che l'illustre dicettore dirigerà nel concerto di

L'opera di Debussy, in questo concerto sinfonico torinese, diretto da Mario Rossi, sarà preceduta da una composizione di musicista contemporaneo: Noche oscura di Goffredo Petrassi, lavoro ormai noto agli ascoltatori per altre sue esecuzioni trasmesse dai nostri micinfoni. Qui ci limiteremo a ricordare che il fortunatissimo lavoro del compositore italiano è stato scritto per coro misto e orchestra e che s'inspira a un testo di San Juan de la Cruz, frale carmelitano, discepolo e collaboratore di Santa Teresa de Avila. Petrassi ha concentrato la, sua ispirazione nell'interpretare spiritualmente il momento mistico saliente espresso nella tirica di San Juan: ali momento in cui l'anima è ancora lontana da Dio e quindi vive ancora nel buio, ma è ormai pronta per librarsi verso di lui, verso la luce: Noche oscura de la alma a. E' stata giudicata, dalla critica unanime, una delle più elette composizioni di questo musicista che onora la scuola Italiana contemporanea.

Alla aprima a Strasburgo, e poi a Venezia la cantata del Petrasal fu prezentala da Mario Rossi; questa esecuzione torinese non poteva non escere affidata a lui, che ha saputo cogliere l'essenza del mistico iavoro come pochi altri avrebbero potuto fare.

Altre composizioni in pringramma: Due sacre sinfonie di A. Gabrieli nella magistrale trascriziune di G. F. Ghedini è la Quarta sinfonia (. Traglea .) di Schubert di cui il Rossi è interprete squisito.

REMO GIAZOTTO

West La fanciulla

OPERA IS THE YELL DE GLACOMO PUCCINI SAUATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Si sa che tous calormi ve la Fanciutta del West è l'opera la cul t'uccini conceatro sual mayglori ajerzi di agglornamento estetico e tecnico, fra i progress! ed onche le rivoluzion! che

aliura si andavano ore rando nel mondo della reusica contemporanea.

Puccini, dopo la dolce e trayica Butterfly, stave e tragica Butterfly, stave pencando alla storia veristica di una Conchita; quando gli capitò di ascottave, in un teatro di Neto York, un altro dramma di quel David Belasco che già lo overa ispirato per la Butterfly, Ascoltare... per modo di dire: meglio, afferrare a volo; poichè il nuovo dramma era recitato in inglese, e Puccini lo captua molto relativamente, Però, lo colpirono mente. Perè, lo colpirono inequivocabilmente alcu-ne scene, ed anche quel titolo pittoresco: The Gul of the Gulden West, alla ettera . La fanciullo dell'occidente d'oro .. Do quel mondo acceso di passioni rudi e riolente. minatori e cercatori d'oro, di parilte a poker e cotpi di pistola, di ambizioni e perdizioni, do-veva uscire una risolvendavvero pucciniano Onde, le esitazioni, le ri-cerche, Tuttavia anche di li sorse la schlettezza di una nuova creatura: Minnie, fanciulla ardita e

pur tenera, il tema puc-ciniana dell'amor puro femminile, diritto fino olla redenzione, commo-vente ed esaltante, era conquistato. Messa defi-vitivamente da parte la troppo veristica Conchi-ta, la nuova , giri , puc-ciniana fu affidata per la ciniana fu affidata, per la stesura del libretto, a Carlo Zangarini e Guelfo Civinini.

Anche la elaborazione paramente musicale fu lunga. Il musicirta non maneò di documentarsi anche sul color locale nordamericano, ma lavoro parecchio di intuizio-ne, Soprattutto, egli ora sentivo di dover guardaattentamente alle esperlanze e alle innova-zioni della moderna opera lirica, specie francese e rusca, la questo, è ame rissa. In quento, e am-mire ne il coraggio del cià espertissimo e accla-matissimo Puccini: un co-raggio che sa di nuova ricerca, che appare talora incerto fra i nodi dran-matici dell'opera, mentre è sempre in primo plano la immancabile emozione sentimentale pucciniana. Ma il risultato è ottimo. Il canto pucciniano si tesse largo sulle maglie



dl una strumentazione veramente nuova, abilissima nella condolta e nel gusto delle dosature. E il gusto delle dostiture. E il senso teatrale se ne avrantaggia, producendo
un'opera che ha tutto il
positivo sia di quanto è
congeniale e istintivo a
Puccini, sia di quanto è
stato acquisito dol svo te-

nace mestiere.

La Radio Iteliana trasuette La tanciulla del
West nella edizione del
Teatro dell'Opera di Ro-Teatro dell'Opera di Roma, che punta specialmente sul nome dei due interpreti canori delle parti principali: parti di speciale difficoltà vocale e scenica. Essi sono Maria Caniglia e Giacomo Lauri Volpi, famosi assi della scena tirica.



Visitifros successo ha ottenuto Arturo Benedetti Michelangeli nel « Concerto In sol per pianoferte e orchestra e di Ravel, eseguito il 1º febbraio al Con-servatorio « G. Verdi » di Torino per la Stagione Sintonica pubblica della Radio Italiana. Dirigeva il M° Nino Sanzogno,

Pagine scelte dall'«Orfeo» di Monteverdi

MARTEDI ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALI i postulati della famosa ri-

Gli ascoltatori abituali delle pagine scelte, tratte da opere più o meno di repertorio o co-munque abbastanza familiari, si trovano questa set-timana di fronte ad una preziosa sorpresa, perchè viene ioro offerta una scelta da un capolavoro del passato, l'Orfeo di Monieverdl.

Tutti sanno almeno che questo titolo richiama un altissimo esemplare, non certo da museo sebbene dissueto al comuni ascolti, ma sempre attuale e vivo, espace di comunicare una alta emozione estetica: pol-chè esso sta sulla soglia storica del • melodramma • seicentesco e, appena dopo primissimi esemplari della Camerata Florentina che hanno la priorità in senso storico, l'Orfeo di Monteverdi è invece considerato il primo compiuto esemplare di melodramma che realizza artisticamente



so è però un tentativo su-

perbo, che segna una data incancellabile nella storia del melodramma italiano: quello, poi, che detto leg-ge al teatro dei secoli suc-

cessivi, in Italia e fuori.



CONCERTO FOCALE STRUMENTALE

Il tenore Gianni Poppi partecipa questa settimana ai tradizionali concarti di musica operistica ef-l'ettuati tutti i tunedi, alle 21 nal Programma Nazionale dall'orchestra sinfonica di Radio Tori-no. Al concerto, diretto da Ric-cardo Santarelli, prende porte enche il sopreno Graziella Sciutti.



VECCHIA BALLATA

RADIODRAMMA DI CESARE VICO LODOVICE GIOVEDI ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

I urono alcuni sugge-stivi canti gaelici, che gli avera fot-to conoscere Domenico De Paoli, a dore a Lodovici la prima ispirazione di Vecchia ballata. E gli riusci oppunto di fondere questi canti in un'azione drammatica densa e bre-In una sintesi ispirata ne, in una sintesi ispirata della vita e della pena di alcuni personaggi, che po-polano un roccioso paese

di mare. Do un ambiente naturadi quotidiana leggenda. de it quotidama teggenda, quelle creature prendono insensibilmente ritiero, per poi di nuovo scomparire e confondersi col mitico paesaggio. È quei canti gacilci sono ormai tutt'uno, nel lavoro di Lodovici,

con lo favola che uno sventurato cantastorie ha do norrore e soprattutto da vivere: la sua favolo di uomo consunto, in ritardo, per aver troppo erroto nel mondo, e troppo lnutilmente cercato.

Semplice la vicendo, proprlo do vecchia ballata; semplice e sempre volida. sempre ricorrente, quando si rinnova negli uomini la pena di un inutile ritorno. Luca se ne è andato dal suo finese, e vi ritorno come cantostorie, dopo vent'anni, Invano la nipote Nora, che l'ha riconoscluto, lo supplica di riportire, di non sapere, di non redere. Luca vuol rivedere sua moglie, e lo ritrona nella caso di un altro, da cul ha avuto due figli, mentre li figliolo di lei e di Luca è morto, a causa dell'abbandono di lui. E Luca schiantato, convinto della sua inutilità, cercherà impaziente la morte così potrà ricongiungersi al figlio che lo aspetta: e che in questo radlodramma Lodovici ha immaginato presente fin dal principio, come l'acrea voce di uno spirito in attesa; e presso di lui la voce e la presenta di un angelo, che vivendo nella assoluta saggezza, sa meplio di qualunque cantastorie il' senso e lo fine di ogni pec-



36 eminenti specialisti della pelle hunno sperimentato la Cura di Bellessa Palmolive su 1285 donne, di tutte le età e con ogni tipo di pelle, secca, grassa o normale. E 2 donne en 3 hanno ottenuto questi semibili ed eifettivi miglioramenti della loro carasgione in soli 15 giorni:

m pelle più fiscia e veilutata,

ж meno grassa e più chista,

ex colorito più frenco e lamineso

* meno punti neri.

omera più balla, più attrassis can la Cora di Bellouna Falmulivo in noli 15 giornia



formeto medio L. 80 - formeto regolaro L. 120 - formeto bezao L. 160



SCRITTORI AL MICHOPHNII

Vanordi alle 27 circa sul Programma Nezionale varrà trasmessa una conversazione di Paola Masino. Scrittrica di temperamente anticonformista ed essanzialmente drammetico, Paola Masino al rivetò nel 1931 con a Decadenza della morte». Tra le sus opere più significativa ricordiame · Periferia - e « Racconta prosso »

Don Candeloro e C.

· DI G. VERGA - DOMENICA ORE 17 PROGRAMMA NAZIONALE

utto questo títolo, opportunamente adattati, andranno in onda i due racconti che aprono la raccolta omonima del Verga.

Un'ambientazione quanto mai caratterizzata, e ricca di pittoreschi colori, costituisce lo sfondo di una vicenda sospesa a mezzo tra il sentimentale e l'umoristico: sempre comunque con un sottosfondo di amara disperazione daventi ai casi imprevedibili e sciagurati della povera

Il titolo el dice che protagonista è Don Candeloro; una figura di vecchio burattinalo a cui la consuctudine con un linguaggio drammatico grossolanamente imparato sui testi della letteratura cavalleresca cara al popoio, concede la possibilità di intervenire nelle proprie disgrazie con un distacco e un umore fantastico degni dei migliori · tra i personaggi della narrativa verghiana,



OROLOGIO DA MU"O CON CUEDA L. 2500

Canta cu-sa spin 1/4 d'pri; sessa ru-ce L 1500.

Tutti memoji a preza di fabbrica: On peles promato L 1750. Ora salondate L "1590. Ora salondate L "1590. Ora salondami L 5000. Imperasabila promata L 3450. Ora placatta L 5000. Imperasabila promata L 3450. Ora placatta L 5050; XENOS 17 refain termenta L 4500; placatta cuto L 3050; XENOS 17 refain termenta L 4500; placatta cuto L 4700; per septera ora placatta L 5000. L 5700, L 5000 - Oralogi da tauca s svejito.

INVIARE VASUTA AULA DITTA:

Brologi Boto Curso Belgio, 20 . Torino Per spedizione a imballo L. 120 (pro-logio da mun L. 220). Contrassemo L. 50 in più Catatogn illustrato grafts. Garanzia dut anni



«CONGEDO» DI RENATO SIMONI

ongedo è la quarta delle cinque commedie di Renato Simoni; la di Renato Simbili, sua apparizione sulle sce-ne è segnata con quell'an-no 1910, in cui appuntu lo scrittore veronese dava un voiontario termine alia sua opera di autore drammatieo. Singolare fatto: un gio-vanissimo che si affaccia atla ribalta di un leatro al-lora straordinariamente vilora straordinariamente vi-vo di uomini e di opere (erano in quegli anni atti-vi e trionfanti d'Annunzio, Verga, Giacosa, Praga, Ro-vetta Bertotazzi, Butti, Bracco, Lopez, Testoni, Di Giacomo, Giorgieri Contri: e tante scuse per le solite omissioni, ma mi par che bastino questi nomi); che al suo primo apparire vi coglie uno atraordinario successo con La Vedova-che, in pochi anul. con Tramonto e Carlo Gozzi e questo Congedo riafferno la sua fama: e pol, poco plu che trentenne, quando cra leelto attendere da lui la più rigogliosa fioritura della maturità, volontaria-mente con una fermezza mai più mossa, si condanna s silenzio

Diese Simoni dopo multanni — di questa sua rinuncla nen amava parlare per pudore — che essa germo-gliò soprattutto da una maturala silducia verso se stesso nell'avvertire scar-se le sue forze di fronte ai temi, che nel concepi-mento gli si dilatavano di continuo e si arricehivano di nuovi motivi e risonanze; quasi uno sgomento di fronte all'ansia, vera in a-gni vero artista, di rompe-re di continuo gli schemi e lut angere i limiti del'a sua puera precedente. Una rinuncia, comunque, dettata da u umiltà così intima c sincera, da non tenere in conto i successi conseguiti. Un cua di così rigida se-Un Un c'in di così rigida se-verità verso se stesso da parere ingiusto, quasi un errare del Simoni eritteo, pur empre così pronto con dil altri alla fervida mislone all'incodelito.

Singal rinnnelo così nel-

la staglone migliore della sua vita ad essere aukire; e riversò tutto il suo calore il calore della sua passlone irruente per il tea-tro, nell'opera quotidiana del critico, che da cin-quant'atni dura, elevata in Lui a magistero. Forse l'autore rigerno-

Forse l'autore rigermo-gliò in altra forma, quan-do, varcata ormai la cin-quantina, gli piacque uni-re alla suu vita, già così ricca e splendida di uomo di teatro, l'attività del re-gista. È ancora una volta, in un'epoca già tutta vol-ta alle accademle spettaco-lari ed ai virtuosismi tec-lici. Simoni ei mostrò. nici, Simoni ci mostro, composta in mirabile armonia, la profonda composta controla e la illuminante intuizione poetica. volte a scavare nelle pa-role le risonanze dei sentimenti e delle passioni u-mane. E ancora una volta Simoni fu maestro, tra l maggiori della scena mon-

Intanto l'opera sua di au-tore era rimasta ferma nel tempo, con quelle cinque tempo, con quelle cinque commedie, che troppi cri-tici avevano viste rinchiuse nella modesta cornice di se nella modesta cornice di un teatro dialettale tsolo l'ultima delle cinque, il matrimonio di Casanora scritta in collaborazione con l'Ojetti è in lingua; e che qualche critico aveva giudicato impallidite nei tenui colori di un accora-to mondo crepuscolare Ma no mondo crepuscolare Ma Intanto quelle commedie dal tono milnore e dal fa-re mudesto, resistevano al-lo spazio, ed hanno dimo-strata una resistenza india-volata, e recentemente ri-prese, hanno costituite una RIOSSA SOLDINGA DAR II MINgrossa sorpresa per il pub-blico, tornato a commuo-versi alla rasserenante fra-granza del mondo spirituale di Simonl, sorridente nel suo pudore e buono nella sua poetica pictà.

Se le commedie di Simoni hamm un limite, esso non è certo nel dato tutto esteriore del dialetto. Un dialetto così terso e vivo, del resto, così felice e vi-brante da entrar sicuro nella grande tradizione di quel-

la grande tradizione di quella -lingua teatrale- che, da
Goldeni in giù, è il veneto.
Sono I limiti stessi, per
esemplo, di Come le Inglie,
giustamente considerata un
capolavoro del nostro teatro, e a cui questo Congedo accomuna per una certa si accomuna per una certa affinità di isplrazione. Ma più schletta e vera l'opera del Simoni, occorre dirlo; chè neila commedia del Giacosa, pur così felice, affiorano sempre una certa cifra uel disegno dei personaggi, una certa onesta ma iure. una certa onesta, ma luge-nua retorica di sentimenti, una certa forzata intenzione inoralistica.

una certa forzata interizione inoralistica.

Anche la famiglia del l'avvocato Benigno Gugole mineccia di disunirsi, disperdersi sotto le raiffiche della vita, Ma questa è una famiglia vissuta sempre in un lieto disordine, «come in una giostra, un poco su e un poco zo», attaccata al carro rumoreso e traballante delle aspirazioni politiche di Benigno. Un tipo di sognatore arruffone e ottimista non vuoto, per altro, di intelligenza e di sentimento, ma affetto da una eccessiva «vivacità di fantasia», che par disegnato con il tratto felice e rapido detle macchiette, ma che pol rivela una dolorosa sostanza umana in quei suo fanciullesco na in quei suo fanciullesco scrollarsi di dosso le preoc-cupazinni, in quel suo ag-grapparsi alla prima illusione che gli si presenta, per Balvare intatto il suo tenero amore per la moglie e per i figli, in quella sua accorata confessione finale: «Netla miseria de sta vita de tormento.



Una recontissima fotografa di Renato Simoni, L'illustre critico e commadiografo è stato sorpreso nel suo studio milanese fra le maschire contrali dei a sua collezono

prena de sussulti, de trabe-cheti, de poverta fastosa e de ricchezza effimera, la mia ricchezza effimera, la mia ambizion xe stada la mla zogia, la mla fede, la mla poesia, la mla resistenza! •.

Ma al centro del dram-ma sta la figura di Leti-zia. la madre, che la pen-na di Simoni ha disegnata a piccoli e delicati trattl, a lievi sfumature, con un tenero e commosso affetto. Una donna semplice e se-rena che vive e compren-de con la semplicità del cuore, e che mentre il marito si uggrappa alle colorite parole per salire alle mivole dei sogni, cantminu quetamiente e silenziosamente sulla terra, nella unile e lleta dedizione del sacrificio Questa madre, condannata da un male seuza rimedio, accetta in silenzio la condanna, la na-

sconde at suot per non tur-barli, comprime in sè l'im-peto di gridare, preoccu-pata solo d'arrivare in tem-po a mettere un po' d'or-dine nella famiglia prima dine nella famiglia prima di andarsene, di salvare il buon matrimonio della figlia, di sottrarre il figlio ad un avvilente amore, di regentare l'affetto tra i ragazzi e il padre. Essa si annulla nella sofferenza, perchè sa che solo per essa, per quel dolore «più grande, ma più bon», i suo giungeranno a salvamento. giungeranno a salvamento, riuniti nella casa plena della poesia de sta doneta che viva non la xe gnente e morta la sarà tanto. In questa certezza — che il gnessa certezza — che il sacrificio e la bonta ope-cino nei vivi oltre la nu-stra vita terrena — è tutta la consolante verita della poesla del Simoni.

GIULIO PACUVIO

UN SECOLO, UNA CITTÀ

L'OTTOCENTO A MILANO

MARTEIII ORE 17 PROGRAMMA NAZIONALI

C li inizi dell'800 sono folgoranti a Milano: vi pussano, o vi soggiarnano, gti araldi del romanticismo, da Stenihal a Madame de Staèl a Byron; e a Milano il gruppo dei romantici italiani (Berchet, Di Breme, Pellico, Borsieri) imposta la grande polemica riassico-romantica che obbe il suo diario sulle colonne di un'altra loista, Il Conellatore Basta scorrere quest'ultima per rendersi conto come la dispute intorno a talune

I suo diario sulle colonne di un'altra leista, Il Concillanua per rendersi conto come la disputa intorno a talune
questioni letterarie (di ternatica, di lingua, di sille) in
realta mirasse a un tragnordo più sostanziale: e cioè alla
ricerca di nuori motivi di vito, di nuore convinzioni morali, di nuore fiducie e, in definitiva, a la formazione di
una civilita umana più attiva e penetrante di quella affermatasi, sullo siancio dell'umanesimo, per tre secoli interi di
rtoria viniana. Circa anche alla base un complesso di intenzioni politiche che i'Austria intui e astacolà nei modi
notissimi; senza le quali, futtavia, non, crebbe concepible
nessun aspetto della ricerada risorgimentale, in cui Milano
fu ininterrottamente implicata, secondo una linea ideale
che, partendo ilagli arresti del '20, arriva fino alle Cinque
giornate del '48 e alla liberaziona de, '59. Se poi si aggiunge che i primi deceani del secolo redono convivere,
aulle rive del pigro Naviglio, Manzoni e Porta, Poscolo e
Monti, Grossi e Carcano, si ha un'ivea dei ctima intellettuale della cittò; tra i più tesi e puri, insomma, della
storia letteraria non solo italiana, ma europea.

Questo con molta approssimazione, (I quadro dei primi
rinquant'auni; quanto alla seconda metà del secolo, è tutta
nu'altra cosa, L'unità alienta quell'eccezionale tensione
che caratterizza i movimenti d'ascesa; le nuove correnti
che sorgono in seno alla cuitura tombarda hanno caratteri
più vistosi che concreti. In sostanza, la vita milanese si
immerge nel turbine di un attivismo che origina a poco
a poco, e il processo continua, una nuova menialide un
nuovo costume.

Le barricate d. Contrada Muova nelle « Cinque giornate milanes! » (illustrazione di G. Castagr.o.a).

SECONDO PROGRAMMA

TOVARICH

LUNED) ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

Due aiti dignitari della corte dell'ex zar, il principe Mikali e la principessa Tatiana, sua giovane consorte, si sono rifugiati, dopo la rivoluzione, in Francia.

Qui essi conducono una misera vita, costretti ad abitare in alberghi di Infi-mo ordine e a saltare pa-recchie volte i pasti. Non che ai due principi russi che ai due principi-russi manchi II denaro: II generale Mikait, a suo tempo aiutante di campo dello zar, ha depositato in banca a suo nome oro pari a quattro miliardi di franchi. Il capitale rappresenta una parte del tesoro dello zar; l'imperatore lo affidò al suo aiutante prima dei crollo l'imperatore lo affido al suo aiutante prima del crollo definitivo. Per i due principi quel capitale è sacro; non solo perchè appartene sempre al loro imperatore, ma perchè servirà per costruire un'altra Russia.

Cosl essi sopportano la nilseria e ostinatamente re-sistono ai tentativi che vari governatori di banche lanno per avere del prestiti e convertire l'oro in moneta

Non solo ma, spinti dalla loro ormai intolicrabile situazione, cercano del lavoro. Entrano infatti come camerieri nella casa di un deputato francese. Si conquistano, naturalmente, ammirazione e la stima da parte di tutta la famiglia. Finchè un giorno durante un pranzo diplomatico e mentre i due principi stan-no esplicando le loro fun-zioni di servilori, vengono riconosciuti, tra l'al-tro, da un ospite particolarmente importante: un inviato del governo su-vietico che al tempo della

dei principali e diretti per-secutori del due principi. Ma sara proprio ii delega-

to sovietico che ad un certo momento cercherà di par-lare con il principe Mikali: ha saputo del capitale che possiede e ne ha assoluta necessità: la Russia ha bisogno di materiale agricolo per i suoi contadini; o trova il denaro altreve o quella sera stessa, dopo il pran-zo, l'inviato sovietico dovrà firmare con il deputato trancese un accordo, secon-do il quale, per avere questo materiale, verranno ce-duti alla Francia dei territori petroliferi russi.

ascollerete lunedi sera.

rivoluzione era stato uno

IL TRATRO DEL SORRISO

«Le mogli hanno sempre ragione»

BURGARO & CUNTENTO DE LOPE DE RUEDA LA FINE DEL PRINCIPIO DI JEAN O'CASEY SABATO ORK 20,45, SECONDO PROGRAMMA

e mogli hanno sempre ragione... Beh! Questo, ad essere onesti, non è sempre vero. Per esempio, com'è possibile che abbia ragione Barbara così come ce la presenta Lope De Rueda? Con quel marita burlato e contento e quel cugino intorno che ne Inventa una al minuto profittando della dabbenaggine dell'ingenuo rivale, minuto profitando della dabbenaggine dell'ingenuo rivale. Certo si potrebbe dire che Barbara ha ragione soltanto perché, con un marito simile, il meglio che si può fare è di trattarlo come lo tratta lei... Ad ogni modo Jean O' Casey in . La line del principio . è perlomeno più coerente perché quando Darry, il marito, offre alla moglie Lizzie di scambiare le rispettive mansioni a rimane solo a governare la casa, mentre Lizzie si reca nel campo a faiciare il grano, poco el menca che la casa non salti in aria Veramente la colpa bisogna unche addebitarla alle cattive, compande. Nel

bisogna unche addebitarla alle cattive compagnie. Nel caso di Darry bisogna ud-debitarla al suo amico Barry. Doneva capitare proprio quella mattina col suo mandolino e le sue bizzarre trovate!

Ait ogrit modo O'Casey ha il buon gusto di non farci assistere al ritorno della moglle, per evitare spargimenti di sangue in questa divertente comme

SORDI FARSA DI JULES MOINEAUX

SERVICE ROLORE 21.48. SECONDO PROGRAMMA

nesta jarsetta si basa nul solito equivoco del sordo che riacquista improvisamente fu-dito, mentre gli aitri sono ancora ignari del jatto e continuato a comportarsi con lui come se fosse sordo,

R' uno spinto, questo, sfruttato in seguito da di-rersi autori nel teatro ed anche, ultimamente, nel ci-nema, perchè l'equivoco ge-nera situazioni e dialoghi assurdi sostenuti fino all'in-tercominio verosimile

Nel uostro cuso la jar-setta di J. Moineaux ha il pregio, oltrechè di essere una delle prime del genere, anche di jar pariare non uno, ma due sordi. Il pri-mo, quello vero, che riac-quista improvvisamente l'udisc; faitro che per entrare nelle grazie del primo
ed ottenere la figlia in sposa, si finye sordo. Tra due
sordi potete immaginare
quali dialoghi si svolgano!

Quando II sordo vero riacquista l'udito i dialoghi diventano ancora più esilaranti, perché entrambi sentono ma parlano, ognuno, come l'altro non sentisse. Tutta qui, insomma, la trovata; e non c'è che dira,

junziona. A questa é stata aggiunta la storia strigativa e sentimentale di Rosina che alla fine, grazie a fanti espedienti ed equinoci, riesce a trovare marito



QUESTA SERA SI E' un documentario giornalistico, e glivato » nella Casa di Riposo per Artisti VIVE A SUGGETTO Drammatici di Bologna, col quele Sergio Zavoli ed Enzo Blagi si propongono di descrivere, venerdi alte 2230 nel Secondo Programma, un mondo popolato di fantasie ancora irrequiete e di aspirazioni che fino alla fine non si distaccano dal vero e unico sogno: it teatro. Nella fotografia, intervista con l'avv. Lorenzo Ruggi, presidente della Casa di Riposo e con la signora Marchiò che attende alla biblioteca della Casa attessa. Casa stessa.

OPERA IN QUATTROATH DI FEBERGO FLOTOW - MERCOLEDI ORK 20,45, SECONDO PROGRAMMA (PAGINE SCRITE)

ady Enrichetta, dama di corte, si fa assu-mere per gioco, sotto lo pseudonimo di Marta, come domestica, insieme all'amica Nancy, nella casa del signor Plunkett ove ri-siede anche l'amico di lui, Lionello. Naturalmente le due graziose cameriere si mostrano subito del tutto inesperte del governo della cosa; in compenso, attrag-gono irresistibilmente i due padroni con la luro leggia-drla e il loro spirilo. Pro-prio quando le due fanciul-le glà si preoccupano, fat-te segno alle pressanti at-tenzioni dei due innamorati, dell'imbarazzante situazione in cui si sono messe, giunge Sir Tristano, pater-no cugano di Lady Enrichetta, a riportare a casa le due syentate. Naturalmente i due amici non si danno per vinti, specie Lionello ormai perdutamente invaghito di Marta, e quando, durante una caccia, riconoscono nelle vesti di due splendide amazzoni le fuggitive, si fanno avanti per ricliicdere l'osservanza del
contratto a sno tempo stipulato e così bruscamente
interrotto. Va da sè che le
due dame fan mostra della
più alta meraviglia e del
più aspro risentimento a simili affermazioni e i due
intraprendenti gentiluomini
vengono tacciati di pazzi;
Lionello, anzi, starebbe per
ammattire davvero se Emichetta, impletosita e commossa da tanto amore, non
si mostrasse più comprensiva. La vicenda ha termine, conoscono nelle vesti di due va. La vicenda ha termine, tra la soddisfazione genera-

ira la soddisfazione generaie, con due matrimoni
Federico von Flotow Inaio
a Teurendorf nel 1812 e
morto a Darmstadt nel 1833 compose su questo libretto
un'opera seni-seria la cui
fortuna si affermò ben presto e luttora perdura in virtù di un humour fresco e
delizioso e di una caritura delizioso e di una partitura piacevolissima e ricca di

vena melodica



DUE SERGENTI

DRAMMA IN THE ALLE DE DIALHIGNY DOMENICA OPE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

due sergenti, o viegho sargenti», come portono le pri-me traduzioni ltaliane, risale all'inizio del secolo deci-monono. Filodrammatici ed attori grandissimi ne hauno interpretato la patetica ed istruttiva vicenda sui palcosce-

interpretato la patetica ed istruttiva vicenda sui palcoscenici dei teatri ora è la radio a riesumarlo.

I due sergenti sono Roberto e Gisplielmo, ed una profonda amicizia il unisce. Insieme, essi compiono un atto umanissimo, che tuttavia contrasta una ferrea regola discipliuare. Vengono giudicati e, per sentenza, uno di essi dovrà morire. La sorte sceglie Guglielmo, che ha lasciato la famiglia, mutato grado e paese per sottratsi alle conseguenze di un'accusa ingiusta Ora, prima che muoia, gli si ofire la possibilità di riabbracciare i suoi, che abitano in una isoletta vicina. Roberto sarà, con la sua vita, mallevàdore del suo ritorno. Ma per gli intrighi di un nemico di Roberto, l'unica navicella che faceva servizio fra l'isoletta e la costa, parte senza Guglielmo, Già Roberto sta per morire la luogo dell'amico, quando, nella generale commozione, Guglielmo spunta fuori dalle acque, fradicio e spossato: ha compluto nuotando l'intero braccio di mare pur di tener fede alla promessa.

Non stereno a dire in che modo si scopra poi l'innocenza di Guglielmo e venga premiata l'amicizia dei due sergenti. Basti promettere agli ascoltatori che mai l'espressione i ileto fine, fu più giustificata che nello scioglimento di questo intricatissimo dramma.

Le grandi speranze

DI CHARLES DICKENS - ROMANZO SCENEGGIATO IN OTTO PUNTATE LUNEOI, MERCOLEDI E VENERDI ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

eila vasta produzione ietteraria di Charles Dickens il romanzo Le grandi speranze occu-pa un posto particolare. Si può dire, infatti, che rappresenti un autentico, ponderato studio psicologi-ofatta di envolto. co fatto di cesello, mentre in genere Dickens presenta colorate gallerie in cui per-sonaggi innumeri si muo-

sonaggi innumeri si muovono, tutti vivi, frementi o
volutamente sciaibi, mescolati fra loro. Qui abbiamo
io studio intorno al personaggio centrale, Filippo
l'irrip, più noto come Pip.
Pip è nato in un villaggio, da poveri genitori, che
io hanno lasciato orfano in
tenera età. Una sorella io
pronde in casa sua. Uno
strano tipo di sorellu che,
per il suo carattere aspro. strano tipo di sorella che, per il suo carattere aspro, diranneggia su tutti, a co-minciare dal marito, il fabbro Gargery La cornice in cui Pip si muove è resa ancor più allucinante dalla presenza di una mezza pazza, miss Havisham, abbandonata dal marito la notte di nozze. Pip frequenta la sua casa e s'innamora di Estelia, una ragazza che miss Havisham alleva ed sua casa e sinnamora di Estella, una ragazza che miss Havisham alleva ed incita a rendere gli uomini schiavi della sua eccezio-nale bellezza Pip apre l'a-ninio alle grandi aspettative, alle grandi speranze: andare in città, diventare un gentiluomo, arricchirsi e sposare Estella. Sembra che ii destino voglia alutarlo. Un ignoto benefattore prov-vede alla sua educazione. al suo mantenimento e un giorno lo lascerà erede di una grossa fortuna

Pip dice addio al misero mondo della sua infanzia, va a Londra, verso gli agi e la vita facllo e nasce nel



Carto Dickens

suo cuore un profondo di-sprezzo per l'umite ambien-te in cui finora è vissuto. Ma, ahimè, un glorno l'i-moto benefattore de visio gnoto benefattore si rivela. E' un forzato evaso dalle carceri, che Pip una notte aiutò a liberarsi dalle ca-tene, quando all'improvviso gli apparve nel cimitero deserto, dove egli, sconforta-to, piangeva sulla tomba del suol. Le belle lllusioni cadono. Il benessere avulo per le vie del male ripu-gna a Pip. La vita facile ha il suo iato attraente, si; ma lui, nato da umile gen-te, deve lottare e conqui-starsi a fatica il suo posio nel mondo. Dice addio al sogni, alle grandl speranze, torna nella bottega del fabbro e comincia a lavorare onestamente.

Estella - dopo una burrascosa esperienza matri-moniale con Bentley Drummle, nemica di Pipaifine si riunisce a iui, nella fiducia che la nuova uninne cancelli le sue passate аптагезде.

del Secondo Programma

DIRETTORE PIETRO ARGENTO - GIOVED! ORE 21,30

teggiamenti? Innumerevoli: comici, tragici, satirici, polemici e via dicendo. Un carnevale un po' fuori del comune è il Carnevale degit amimali che Camillo Saint Saëns scrisse nel 1826 per due planoforti solisti e orchestra d'archi e altri strumenti. Sottotitoio: Fantasia zoologica. Composizione di notevole elegansizione di notevote etegan-za, variatissima nella sua narrativa agevole e scorre-vole. Si alternano arguzia, ironia, caricatura (con accenti polemici riferiti a non poche caratteristiche umane) e una sottile filosofia. Gli animali, da Fedro in poi, hanno sempre invitato gli uomini alla morale e al-la filosofia.

solistiche nella composizio-ne di Saini Saëns, nel con-certo sinfonico diretto dal certo sintonico diretto dai maestro Pietro Argento. Concerto che si aprirà con la sinfonia della Cenerentola di Rossini e che conterrà, inoltre, due tra le più commosse pagine per orchestra scritte da Alfredo Catalanti. A cara e Sero.

Nel nome di Nicolo Paga. Nel nome di Nicolò Paga-nini, e del suo fantasti-co virtuosismo violinistico, avrà termine il concerto: Moto perpetuo, una delle pagine più eseguite dai vio-linisti, ma che gran favore ha anche sempre riscontrato nella sua versione per orchestra d'archi. Logico che dovrà essere un'orche-stra d'archi d'eccezione, poichè la trascrizione non

I Concerti

'argomento del carnevale, con i suoi episodi e coi suoi personaggi, le sue caratteristiche con le sue caratteristiche regionali e con le sue tra-dizioni, ha stuzzicato la fantasia dei musicisti di ogni epoca. Quante ma-schere carnevalesche sono sfilate sui sipario della sto-ria musicale, attraverso i recedit secoli? Dall'epoca della polifonia cinquecentesea a quella del virtuosismo stru-

NELLO SEGURINI

ni primi di questo mese il Mº Nello Segurini ha assunto la direzione dell'Orchestra napoletana di melodie e canzoni. Nello Segurini è una conoscenza metodie e canzoni. Nello Segurini è una conoscenza simpatica e di vecchia data del pubblico radiofonico. Da oltre quindici anni, infatti, egli collubora alle nostre trasmissioni come direttore di orchestra e solista di pinnoforte. Segurini ha svolto la sua attività in quast tutti i campi musicali, dalla lirica al jazz, e la sua notorietà fra il pubblico è legata soprattutto alla canzone ritmata ed al ballabile moderno; ma la vena più ricca e schietta di Segurini è spiccatamente melodica, tradizionalmente italiana, mediterranca, solare, come la sua più recente composizione — il poema sinfonico Emigrante che è stato trasmesso dall'Orchestra moderna diretta da E. Nicelli — ci ha dimostrato nella maniera migilore. Dai podlo dell'Orchestra napole-

stra napole-tana di me-todie e canzoni questa vena avrà modo di e-splicarsi

om pluta. mente Nello Sequring è na-to a Milano net 1910 e si è diplomato in pianotor-te e in compostitione presso 11 Conservato. rio della sua città.

mentale romantico, non si contano. E in quanti at-teggiamenti? Innumerevoli:

Due giovani planiste, Pi-na Buonomo e Fedora Jaz-zetti, sosterranno le parti do Catalani: A sera e Sere-natella; la prima, come si sa, tratta dall'opera Wally.

diminulsce, in questo caso, la difficoltà tecnica.

+ caramelle = + energie!



Molti Ignorano cosa sia una carameffa in rapporto alla sua funzione disiologica e troppi r tengono che il suo consumo possa danneggiare la dentatura o nuocere all'equilibrio organico. Negli Stati Uniti d'America dove è p ù diffusa la conoscenza di ciò che nuoce o giova a tuteiare

la salute del corpo, l'agilità e la torza, il consumo medio annuo di caramette per persona ha superato i kg. 8,675, In

Italia si valuta tale consumo in kg. 0,565. L'enorme differenza non si giustifica con la diversità di reddito. (5 a I) L'americano sa che le 10 caramelle da gr. 2 1/2 che giornalmente consuma concorrono a ripristinare le sue lorze con l'apporto di 100 delle 3000 unità caforiche che gli necessitano, di 25 dei 400 gr, di idrati di



carbonio occorrenti giornalmente al suo organismo.

La caramella più venduta è la Life Saver



- praticità della confezione ricohezza di
- La Motta è stata prescelta dalla Casa Americana per la produzione e vendita per l'Europa di tale caramella a forma di salvagente.

Ognuno potrà scegliere il sapore preierito:

aranclo o orange Ilmone o lemon

wild-cherry amarena o

limoncino o time menta cristallina o cryst-o-mint menta piperita o stik-o-pep

crema rum o butter-rum rabarbaro o rhubarb cinque gusti o



LEOPOLD STOKOWSKY

Martedi, ore 14,30.

E' nato a Londra li i8 aprile 1882 da genitori polacchi. Trapiantato in America agli inizi dei se-colo, è atato dal 1909 al 1912 direttore deil'Orchestra sinfonica di Cincinnati e dal 1912 è titolare dell'Orchestra sinfonica di Filadelfla. Lo schermo fece cono-



scere anche a noi nel 1936 ia figura ieratica di questo musicista dallo sguardo chiaro e attento e dal temperamento assorto come in una specie di antica tri-

Pol venne Wait Disney con quella sua . Fantasia . che portò fin nei sobberghi il tocco entusiasmante di questo fantasioso direttore, e la sua notorietà oggi è un fatto compiuto.

G. CATALANO

Lunedi ore 13,30 - Glovedi ore 14,30 Sabato ore 19.

Geraldine Catalane è na-ta negli Stati Uniti da ge-nitori italiani, come ii suo nome rivela. Debuttò ben presto in un onight club o oi New York riscuotendo un lusinghiero successo.

Geraldine aveva deciso,



alcuni mesi fa, di trascorrere una vacanza in Italia per raggiungere in Sicilia i parenti dei suoi genitori e si era imbarcata sul "Queen Elisabeth", ma sul-io stesso transatlantico io s tesso transatlantico viaggiava una troupe cine-matografica di Hollywood che si recava a Nizza per girare un film di cui era protagonista principale Glenn Ford. Accadde che il regista Rudy Mathé, a-vendo sentito cantare Ge-raldine durante una festa a bordo, volle scritturaria a bordo, volle scriturarla per il film e la convinse ad aggregarsi alla troupe, Dopo un lungo soggiorno rulia Costa Azzurra e a Parigi, giunta finalmente in Italia, Geraldine ha regi-strato per la Rai i pro-grammi che saranno tra-mossi questa settimana ne La vedetta deila settimana.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

EDMOND ROS

Naio a Caracas, nel 1910,

Naio a Caracas, nel 1910, è uno del tanti che ha fatto legge «, all'università, e poi naturalmente ha pian-tato II, non per fare II can-tante come credereste, ma ij militare. Però durante la vita militare un direttore di banda lo fece incontrare con la musica, e allora, per

con la musica, e aliora, per le infinite vie della prov-videnza musicale, arrivò a specializzarsi nel suol na-

tivi ritmi sud-americani. Anzi, visto che era già sta-to all'Universilà, ci tornò e-

contrariamente alla solita formula, frequentava di glorno i corsi musicali, la-vorando di notte con la sua

orchestrina. Ormaj asso pa-tentato della B.B.C., ha suo-

nato per il Secondo Pro-gramma in questi giorni, e suonerà ancora.

IULA DE PALMA

Martedl, ore 21,15

lula de Palma è la ve-detta della canzone in questa trasmissione di Pun-to interrogativo. Il suo nome è assai popoiare oggi in Italia e all'estero e va coliocato fra queiti delle migliori interpreti di canzoni. Appena ventenne lu-la de Palma ha ottenuto



zrandi affermazioni in campo internazionale in virtù delle sue doti musicali e interpretative e del signorile buon gusto che carat-terizza tutte le sue esecuzioni. Il suo repertorio, vastiasimo, comprende canzo-ni di successo francesi, italiane, americane ed Ispa-no-americane, che essa in-terpreta nei testi ortginali.

DEA GARBACCIO

Glovedi, ore 19

Artista piena di fascino e di fine musicalità, di squisi-ta sensibilità moderna, Dea Garbaccio fu fino a pochi anni fa, una delle inter-preti della canzone più care ed applaudite aita radio Stella di prima grandezza nell'Orchestra Angelini, la sua voce, dolce e ben timsua voce, dolce e ben tim-brata, ricca di sfumature e di pethos, si allineò con quelle non meno note di Otello Boccaccini, Oscar Carboni, di Micheie Mon-tanari, Alfredo Clerici... Piemontese, la Garbac-cio si riveiò nel 1939 al Concorso Nazionaie per glovani interpreti della canzone.

canzone

Riascoltate Dea Garbac-clo nei suoi maggiori Successi dell'altro ieri,



CLAUDIA MUZIO

Lunedi, ore 15,15

Artista completa, di una musicalità istintiva che un gusto sempre sicuro un gusto sempre sicuro ed uno studio severo condussero ad altissima espressione d'arte, Claudia
Muzio ha un posto ben preciso nella storia del Teatro lirico. Dotata di una



voce calda e duttile di una tigura bellissima cul ii magistero dell'arte conferiva uno straordinario fascino, padrona assoluta del gioco scenico, tutte le sue interpretazioni ebbero il segno di una vivida personalità e costituirono un avvenimento artistleo aneor ben vivo nella memoria di coloro che ebbero la fortuna di ap-plaudiria. Sovrano liricodrammatico, in Tosca, in Turandot, in Norma, in Desdemona e nelle innumeri aitre eroine a ici care, seppe infondere i moti del suo animo appassionato; ed attraverso di esse la sua arte squisita raggiunse la compluta manifestazione.

JEAN GABIN

Martedi, ore 22,45

Dei realismo cinematografico che si chiuse con la se-conda guerra mondiale, è l'eroc di pli aita carica fi-sica e sentimentale. Uomo di punta di una pattuglia di registi (Duvivier, Carné, Re-noir) cui ancor oggi resta affidata la più stabile gio-ria dei cinema francese, Jean



Gabin interpretò tilms dai Gabin interpreto films dat nomi ricchi di un potere evocativo senza tramonto: La Handera, Pepé le Moko, Alba tragica, Verso la vita. Come accade solitamente per i maggiori attori del cinema, ia sua personaliti non mu-tava gran che nei diversi ruoli, ma piuttosto questi si modellavano sul suo ca-rattere. Il quale era lo spec-chio di quel che c'ern in Francia ed in Europa di guasto, d'irrisolto, di scaduto, negli anni che vennero dopo la prima deludente guerra mondiale. Problemi sociali e psicologiei, di co-scienza e di fede, ruotavano intorno alla sua ansia, alle sue rivoite.

Dicevano di jul che affascinava per i contrasti: co-struito solidamente, il corpo robusto, la testa pesante, la locca dura o sottile, la voce profonda spirsvano una vi-rilità spesso brutate. Ma gli enormi occhi azzurri erano laghi di nostalgia, da arcan-

agni di nostaigia, da arcangelo scaduto.

Om Jean Gabin è invecchiato; di fronte agil espedienti astuti della generazione cresciutà all'ombra
dell'esistenzialismo, non si
ritrova. E la sua onesta perdita sembra ingenua, eiementare, romantica.

LUCIA MANNUCCI

Martedi ere 23,30.

Nella galleria della mu-sica leggera — salone dei cantanti — Lucia Mannuccantanti — Lucia Mannucci occupa un posto di prima fila e in buona compagnia. C'è un che di fresco
e sbarazzino un sapore c
un colore di sano modernismo nelle sue interpretazioni musicali: quasi una ventata primaverile che fuga le nebbie di un recente manierismo che ama accentuare nelle canzoni i

toni cupi e languorosi.
Lucia Mannucci è la nota poetica del Quartetto
Cetra, il filo d'oro di quel tessuto vocale, cosi sapienmente elaborato.

Lucia Mannucci canterà martedi sera in Musico in trasparenza.

I bimbi, che sgranano gli occhi da-NINO MELCNI

vanti alle ultime marionette nel teatrini all'aperto, serbano tutta la loro simpatia per Flo-rindo e per Ariecchino, ignari dei buon tirafili, che si sgola

rindo e per Ariecchino, ignari del buon tirafili, che si sgola per prestare una voce al loro piccoli erol.

Spesso un'indifferenza dei genere circonda l'opera del regista radiofonico, che gli ascoitatori conoscono di nome, ma di cui raramente sanno molto di più, mentre la sua personalità incide sulla fisionomia di una trasmissione ancor più che su quella di un film.

Nino Meloni, attore e regista teatrale valente, ha trasferito nella rivista radiofonica un'esperienza singolare, ha contribuito con i suoi colieghi, Silvio Gigli, Riccardo Mantoni, Nunzio Filogamo, a creare in questi utitimi anni un genere di spetta-

anni un genere di spetta-colo totalmente nuovo che sfrutla pienamente i mezzi radiofonici d'espressione. Alia sua sensibilità e ai suo Alia sua sensibilità e al suo gusto, non meno che a queiio degli autori, si deve il successo di trasmissioni come il Bilione, La Bisarca, Babbo Cicopna, che segnano una specie di traguardo nella memoria degli ascol-



Canonica uno, due, tre



La sera del sebbraio ho ascoltato - credo nei Programna Nazionale i'opera del mae-stro Canonica La sposa di Co-rinto. Chi e? Il froteilo del grande sculto-re? Non c'è an-

che un Sensiore con questo cogno-me? Polché anch'io mi chiamo anch'io Caronica, gradirei sapere qualche notizia sui miei illustri omonimi. (Glovanni Canonica - Cuneo).

tre Canonica di cui lei paria sono la stessa persona. Pietro Ca-nonica è nato a Torino nel 1869. E' un grande scultore, ma molte volte ha deposto lo scalpello per dedicarsi con amore e successo alia musica. La sua fotografia è stata da noi pubblicata sui nostro N. 5. La sua prima opera lirica è dei 1917, L'ultima scuttura si trova a Roma in San Pletro ed è la statua deila nuova Santa Maria Cabrini.
La scuttura qui riprodotta è un particolare della sua famosa statua della Principessa Clotilde situata

POSTARADIO

in una chiesa di Moncalieri. Per in fana chiesa th' noncanen. Per ia fama raggiunta nel campo delle arti. il Presidente della Repubblica lo ha nominato Senatore a vita. Dunque, signor Canonica, lei ha un solo illustre omonimo, uno che vaie per tre.

Non si vergogni



La volete flnire con il jazz? Dobbiono forse vergognarci delle conzoni ito-liane? (Ermete Olmastrini Nuoro).

Si calmi o ci ascolti, Petremmo risponderle mostrandole

tutte ic lettere di ascoltatori che hanno pagato il canone d'abbonamento come lei e che reciamano

programmi di jazz. Prendlamo peun'altra strada, anche se è più difficile. Il jazz — come lei sa — viene dail'America. Se un americano protestasse perchè le radio dei suo Continente trasmettono molte canzoni italiane e scrivesse: molte canzoni italiane e scrivesse; . Dobbiamo forse vergognarel dei nostro jazz? », lel, che è persona intelligente, direbbe che quello è un nazionalista esasperato e intoicierante. Certa musica può piacere o non piacere, ma non c'è bisogno di thrare in ballo la Patria in questioni dei genere. Si rassicuri quindi: la radio non si vergogna affata di: la radio non si vergogna affatto delle nostre canzoni, tanto è vero che anche quest'anno ha or-ganizzato il Festivoi della canzone italiana durato tre giorni e di cui lei avrà certamente ascoltato le trasmissioni. Questo non deve impedire però che si trasmettano an-che programmi di jazz per soddisfare i tanti ascoitatori che il apprezzano e per rispetto di tutte le opinioni. Undecimo comandamento: non vergognarsi delle canzoni Ita-tiane, e, dodicesimo: rispettare if jazz attrui.

Prolungare la vita



Allora la vita si può prolun-gare. L'ho senti-to alla radio il 22 pennolo, Poi-che in proposito vorrei alcuni chiarimenti, favoritemi i nomi dei professori che hanno di-

mento, Ditemi comunque: vol ci credete ol prolungomento della vi-(Michele Amati - Siena),

Caro signore, noi che non siamo più giovani vorremmo credere ai

prolungamento e seguiamo con ine si dice sull'argomento. Se dob-biamo però essere sinceri, noi muoviamo in cuor nostro una obic-zione psicologica: if prolungamento dotta tita successiva prolungamento della vita sarebbe importante per gii uomini se essi potessero sapere di quanto la prolungano; altrimenti finisce il gusto e nessuno potrà as-sicurarci che saremo morti, per esempio, a 90 anni, grazic ai pro-iungamento, invece che a 70. Sia-mo inoltre certi di una cosa: che non el sarà prolungamento che basti a persuadere gli uomini di quas-siasi età che è tempo di morire. Comunque chieda pure spiegazioni Cominque chieda pure spiegazioni ai professori Paolo Alessandrini di Roma, Alcide Fraschini di Milano, Tito Ceccherini di Roma e Viadimiro Perotti. E se ci permette un consiglio, legga i due volumetti Conosci le stesso e I segreti della vita umana, pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana, che raccolgono ie conversazioni tenute afia radio di paolo gianales Giusenne Tal dat noto igienista Giuseppe Tallarico: potranno alutaria a cono-scere le leggi, i ritmi, e la inflessibile logica che regolano il perenne miracolo di equilibrio che è la vila.

Album fotografico



Vorremmo ve-Vorremmo vedere pubblicato
il viso di Rino
Saiviati, do il a
roce tanto doice e armoniosa.
Dopo la modifico dille ratica delle rett, verso quali sta-zioni dovremmo poli? (Carolina Calistri . Napoli).

La fotografia di questo cantante l'abbiamo pubblicate abbastanza di recente. La ripubblichiamo ugualmente per fare piacere a lei e alle sue amiche. Circa la ricerca dei nostri Programmi, veda je lungheznostri Programmi, veda je jungnez-ze d'onda pubbicate a pagina 2 dei nostro giornale: coi suo apparec-chio ella dovrebbe ascoltare bene a Napoli tutti e tre i Programmi. So dei caso faccis rivedere l'ap-parecchio da un buon tecnico.

Due giorni perduti a Kansas City

RACCONTO DI WILLIAM SAROYAN SABATO ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

S aroyan è un importante poeta-scrittore: predilige piccole cose apparentemente ingenue, ma sostanzialmente gravi; infantili e vecchissime: porta nel sangue una credità di fuga e persecuzione (il suo mondo di ricordi è armeno) ed è un uomo che balla, senza cadere, suila corda dei mondo spicciolo e compiesso della vita grigia di lavoro e mezza miseria, illuminata da enormi squarci di privata visione, di avventura nelle cose di ogni glorno. Egli scopre così solidarietà fatte di inluzioni e di sguardi e minuscoli incontri nel mondo grande e terribile. Ei sa rivincita

nel mondo grande e terribile. E' fu rivincita del pieroli che, inconsciamente, domina la sua produzione; ogni uomo è un re, un potente della terra. È in questo senso Saroyan è an-che un uomo di religione, che non piagnucola, e vede fellcità e divertimento ovunque-

Due giorni perdutt a Kansas City è la storia di una piccola ma davvero buona azione che potcva avvenire e non avvenne; un episodio in cui giocano voientà e destino, speranza e congiura, tutto intorno a dei dadi che caddero alcune volte dalla parte sbagliata, in un caffè, menire la ragazza guardava. Alla fine c'è la sconfitta, un sogno che non si avvera, ma la corsa epica dell'uomo che rincorre la buona azione, il suo battere per la città e ricercare un

viso che forse si poteva saivare, è una delle più epiche e belle cose che una novella breve può regalard. Due giorni perse costuj in Kansas City, e alla fine rimase solo, con una aperanza di meno. Ma noi ne acquistammo assai più di quante egli perdette.

FUORI L'AUTORE

I risultati dal serteggi delle settimana 20-26 gennete sono i seguenti:

un'automobile Fin1 500/C: in sign TORCHIANA SILVIA Genera, ch M. Nazure 18/2, eig

per una motocicletta Guzzi Airone Turismo 250 cc.; la signa (Elilani Emillia - Milano, ria Tadino 6, che ha totalisato 6 punti;

per una matolespera Guzzi Galletia 160 ac.; ti sig. 8PEROTTI ERCULS, - Vicurza, vinir Erctunio 10, che la tetalimato 5 juinti.

per on motoccolor Lambretta 125 cc.; in sign HAFFARLINI ANNA Lambe (Rusemma), vin Meniana 26, eho ha lotalizzado 4 jurni);

per un cronografo d'ora Wyler-Vetta Incaffec: Il sig. D'ERRICO POTITO'-Napoli, corse Vitterle Smanticle 416, the la totalizate S punit;

per un bicimolore Gioria 48 ca.: Il sig, D'EVA EMANUELE - Briterino Zelfirbi (Reggio Calabria), via 8. Bicinele, che in totalizzato 2 punti.

per um macchino da strivere Olivetti Lettera: û sig, dULINO (HOVANN) -Scharm (Agrigonio), planas Gerardi, Collilo Scilintea 14, che lin irda-

I nomi degli autori presentati nelle nostre trusmissioni erune: Domenica 20 gennaio: Giuseppe Verdi, - Lunedi 21 gennaio: Dario Niccodemi - Martedi 22 gennaio: L. Besthourn. - Mercoledi 23 gennaio: V. Mascheront. - Giovedi 24 gennaio: F. Schubert. - Venerdi 25 gennaio: A. Men-zoni. - Sabato 26 gennaio: G. Gershwin.

CONCORRETE ANCHE VOI A FUORI L'AUTORE compilate IL MODULO A FIANCO RIPORTATO

> OGNI RISPOSTA ESATTA UN PUNTO QUNI SETTIMANA UN SORTEGUIO

GIORNO	Genere della trasmissione		NOME (DEGLI AUTOR	
Domenica	Musica firica	-\$100 ch.h.(00 \$1 ch.)	\$	and the state of t	and the same of th
Lunedi	Commedia	demokrative to	-	- 4-	
Mancodi	⁴ Musica sinfonica	waster in relative to the ex-			
Mercoledi	Canzoni		1.114-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00		seedina volumpionisto
Giovedi	Musica da camera				sp -delt
Venerdi	Prosa			=	
Sabato	Musica leggera		-		
Generalità	sand o an diget compa	**************************************	nto-40-00 +0.00 delete-00	·	Banggare are annual
dell'abbonata	(Cognoma e nome)	(vis)	(n.)	(Comune)	(Provincia

TERZO PROGRAMMA

LE MELODIE DEI TROVATORI

Origini popolari e aspirazioni dotte

INCONTRUTRA MUSICA E POESIA VA CURA DI MASSIDIO MILA E FRANCO ANIONICELLI GIOVEDI ORE 22,30 TENZO LEDYDAMINA

(Continuazione del n. 5 e fine)

bbiamo visto come la diffu sione delle melodie trovado-riche fosse spesso affidata all'attività errabonda dei glullari, ed abblamo visto quali personaggi poco raccomandabili fossero costoro nella società medloevale: specie di saltimbanchi girovaghi, avvezzi a divertire il popolino nelle plazze e nelle strade. Non è possibile che questa gente cantasse secondo l modi aulici e sublimi del grego-riano. E del resto l'esistenza di un canto popolare profano, osceno licenzioso, è attestata dalla coutinua persecuzione che la Chiesa non cessò mal di condurre, attraverso editti di vescovi che ne condannavano l'uso, o almeno cercavano d. tenerio lontano dalle piazze delle chlese e del sagrati, dove rischlava at mescolarst in empla confusious con le processioni e le manifestazioni del culto. Questo sconosciuto canto popolare, spesso unito alla danza, dovette essere - secondo una delle teorie formulate elrea la urigine della canzone trovaduric;
— Il serbatoio del modi ritmici c melodicl a cul attinsero a suo tem po i trovatori. Era qualche cosa d. po i trivatori. Era qualche cosa di preesistente, questii senso tonale della melodia e questa autonomia del ritmo, ma che se ne stava som-merso nei bassifondi della società A un certo punto afilore in superfiele, per il tramite del trovatori, quando, a lina svolta della civiltà la vita profana comincia ad affacciare le proprie esigenze. Le pri-

me Crociate avevano mescolam genti di ogni paese e fattu conoscere usl e costumi stranl. 3 eranc stabilitt scambi di merel, di fogge del vestire e di abitudini di vita di idee e certamente anche di can-zoni. Le ferree usanze del feudalismo si Ingentilivano nella sua maturità, sotto l'azione di nuovi tatituti come la cavalleria. Nelle curti si veniva formando timidamente un costume di gentilezza e di caftinatezza artistica: le armi non era no più il solo ornamento del ca stelli, ma cominciavano a trovarvi cittadinanza strumenti musicali, li liuto, l'arpa o la ribeca, e si apprendeva a godere li piacere d'una bella stoffa, d'un flore entro un vaso prezioso, d'un codice istoriato, d'una miniatura, d'un gingillo ben lavorato o d'una scranna intagliata con linezza in un legne pregiato

E' al tepore di questa riscossa della vita dei sensi, che il canto popolare, a lungo tenuto in dispresio come cosa vite, assurge ad un tratto alla dignità della cultura ad opera del trovatori. Il Restori ha detto in forma pittoresca ed afficace la condizione di soggezione e di autodeprezzamento in cui si era trivata, lungni il Medioevo, questa corrente segreta della musica, e Quei contadini, quegli istrioni che dalla caduta dell'impero romano fin verso il nelle andaron ripetendo le canzoni popolaresche,

avrebbero essi stessi deriso, compazzo e stolido prefeta, quegli che avesse lor detto che quella lorni era musica "era, degna d'essere appresa, insegnata e trascritta in pergamena; e che da lei si svolgerebbe un'arte gloriesa che di secolo in secolo avvebbe rigettati-sempre più nell'ombra il canto della chiesa, e avrebbe lavasa le sale principesche, i teatri ciltadini e perfino le chiege stesse».

L'entusiasmo romantico per 12 puesta ed il canto populare era ancora vivo nei primi studiosi che decifrarono le melodie trovadoriche e ne proposero questa interpretazione, soffermandosi naturalmente su quelle che megtin vales-sero a confermate il loro assunto Plù tardi, pervenuta la musicologia a maggiore inaturltà, ed esplorato minuziosamente il fondo delle melodie trovadorich€ pervenute fina a noi (In numero di 264), cl si accorse che in multo di esse i caratteri della melodia dotta gregorlana si affermano con unergla ed oscurano la freschezza d'impressioni acustiche del supposto canto popolare. Si trovo strano che una puesta tanto ricercata e colta come quella di alcuni trovatori, devesse poi rivestiral di forme niusteati tanto dimesse e semplici. Si assistè così ad una specie di reazione d'altri atudiosi che negaro-no, quasi irosamente, ogni possibilità di origine popolare della



Lancillotto del Lago e Ginevia i Ministrata di un culter fravadoricati

melodia trovadorica e ne dimestrarono la derivazione gregoriana

Pare ovvio che si debba restare al di fuori di ngul apsizione pulemica, senza parteggiare per alcona delle due posizioni antitetiche e accettandole invece entrambe. La canzone dei trovatori puggia di due poli della canzone popola e p della dotta musicalità gregoriana, con prevalenza or dell'uno or dell'altro elemento, che si tratta di determinare caso per caso. Nessun dubblo che l'aspetto popolaresco costituisca la caratteristica di magglor originalità, quella per cui la melodia trovadorica si presenta come una rottura ed una innovazione in confronto all'aulien universalità del canto della chiesa celstiana medicevale. Se non fosse per questo elemento, la canzone travadorica non al presenterebbe nella storia della musica come un fatto nuovo, ma sarebbe soltanto "na derivazione epigonica del gioro-rlano, un travestimento profani di un'arte musicale persistente. Glusto quindi che l'Interesse dello storico cada prima di tutto sopra questi aspetti di freschezza tonale e di quadratura meladica con cui la canzone trovadorica nobilita le consuetudini anonime del canto popolare. Giusto altresi riconoscere che nel patrimonio musicale tro-vadorico che el è pervenuto tall caratteri di freschezza popolaresea sono numericamente poco frequenti, e l'arte musicale del trovatori ci appare portata a dimenticare abbastanza presto le sue originl popolane ed a farsi assorbire ln seno alla nobile universalità musicale del gregoriano. Altro discorso, invece, sarebbe da tencre per i caratteri musicali della produzione del trovleri della Francia settentrionale, in lingua d'oil, dei quali el è pervenuto un numero assai maggiore di melodle - nitre 2000 - e che presentano maggior frequenza c costanza di caratteri popolareschi.

MASSIMO MILA

"Scartamento ridotto,

DOCUMENTARIO DI SERGIO / AVOLI LUNEDI ORE 22,40 TERO PROGRAMMA

Caro Direttore.

Le mando due jotografie che dicono assat più che un lungo discorso. Questo personaggio a vapore che Lei vede, ha commosso l'intera vallata del Marecchia. Dopo





trent'anni di vita tempestosa, segnata da giorni licti e tristi, da pesti onorevoli e piccole colpe — proprio come una vita umana — il trenino va in pensione. Desidero dirLe che la Radio ha avuto gran parte nei festeggiamenti organizzati in onore dei nostro trenino: ma, se Le anticipassi il racconto, faremmo torto aila gente del Marecchia che si prepara ad'ascottare il documentario sulle panche della cooperativa, neil'aula della scuola elementare, nella cucina in casa dei sindaco. Come fosse a teatro. Sarebbe un peccato sciupar lorò la festa. Ne conviene?

Cordinli saluti dal suo

Sergio Zavoli,

Il concerto solistico nella musica contemporanea

QUINDICINALMENTE - MARTEIN ORR 21,15, TERZO PROGRAMMA

a ragione tecnica e pertanta artistica, cioè espressiva, che accompagnò il formarsi sulla fine del Seicento del concerto per strumento solista ed orchestra ebbe il suo fondamento nella necessità di isolare la voce e i modi di uno strumento da queill degli strumenti accominati nella compagine orchestrale.

minati nella compagine orchestrale.

Strumenti a corda, a fiato o a tastiera, di caso in caso si assumevano il caso ci sostenere da soli, o appena accompagnati per quanto indispensabile, un discorso musicale compiuto che giocasse alternandosi con quello a sua volta compiuto della collettività degli strumenti dell'orchestra.

E' facile intendere il partilo espressivo che potè derivare da questo accorgimento tecnico, e agni esempio che

to fcentco, e agni esempio che sovviene alla mente di ognuno lo dimostra: una possibilità di puntualizzazione lirica nella parte strumentale isolata e qualificata a condurre un discorso musicale affidato ai mezzi tecnici ed espressivi dei solista.

All'atto della sua insorgenza questo fenomeno aveva avuto l'avvio da due stati di fatto storici: per un verso la comparsa del violino nella sua struttura, quale tuttora sussiste, che moltiplicava all'infinito le possibiliti esecutive degli atrumenti ad arco cinquecenteschi suoi predecessori; e per un altro verso il parallelo fenomeno della comparsa detla vocalità solistica che sorse nel Scicento con l'opera in musica.

Presupposti tecnici ed esigenze espressive indussero così i musicisti a distaccare dall'unlta compagine dell'orchestra la voce sola di uno
strumento — ora a corde, ora a fiato, ora a tastlera — che enunclusse
un discorso musicale altrimenti flessuoso e penetrante. Un discorso che
individuava nel proprio timbro, nelle mani stesse dell'esecutore, dei valori lirici impersonati neila voce del-

lo strumento solista come sul teatro nella voce dell'altore. E da aliora in avanti il concerto per

E da allora in avanti Il concerto per strumento solista fu il mezzo espressivo per isolare in un personaggio sonoro certe istanze di individuazione soggettiva che il discorso orchestrale nella sua eguagliata colictitività meno sembrava poter soddisfare. Si che strumento e orchestra, solo e tutti furono spesso lutesi come ideali protagonisti di un dialogo. Da quello sot-

tile, spirituale e vivace di tanil musicisti del Settecento, attraverso quello percorso di lampegglamenti romantici di Mozart, al dialogo infine carico di lirismo, di passione, di scoperta dedizione soggettiva del compositori propriamente romantici, da Beethoven a Brahms. A Brahms: vale a dire all'ultimo grande campione del concertismo romantico e vale a dire all'incirca al penultimo decennio dell'Ottocento.

Se si accettano come protagonisti del venticinquennio che segue (fino al 1915-20) nusicisti quali Mahler, Strauss, Debussy, Ravel e Schönberg — per i due utitmi non considero gli anni più tardi della loro esitenza — si osserva una sospensione della pratica del concerto solistico.



La prima trasmissione della nuova rassegna musicale del Terzo Programma • Il concerto solistico nella musica contemporanea • sarà dedicata, martedi sera, a Sergio Prekofiel. Dei celebre compositore russo verranno eneguiti II • Concerto per violino e orchestra • n. 1 e il • Concerto per pianoforte e orchestra • n. 3.

Qui non è il luogo di cercare se una ragione esiste di questo fenomeno e quale. Basta indicario ed osservare che dopo questa sospensione — che per la musica dei nostro seccio non è affatto una sospensione, ma anzi un periodo di singolare ed altissima fioritura — si entra nella fase tuttora più mossa, più multiforme, e diciamo pure più critica, della vita musicale del Novecento. Con la prima guerra mondiale (se la vicinanza nel tempo ancora non ei inganna) la musica eurojea si lancia nelle più divergenti direzioni che gli ambienti culturali, dove votta a votta si forma, spiegano e convalidano.

Su questa scacchiera, dove gll atteggiamenti ed i gusti ptù opposti e contrastanti coesistano e concerrono a disegnare il volto ricco, muitiforme e contraddittorio della musica del tempo nostro, torna in gioco da ogni parte, dopo la sospensione che si diceva dianzi, la pratica del concerto solistico. E qui accade quel che è naturale che accada, e che pertanto addita la vitalità di questa risorta formula compositiva datl'eststenza secolare: il concerto solistico contemporaneo si manifesta con quella stessa muitiformità di atteggiamenti con cui la musica contemporanea al manifesta, e costilulsec uno degli specchi che più fedelinente ne rifiettono le tendenze, le angoscle, i capricci.

tendenze, le angoscle, i capricci.

Passare allora in rassegna una larga esemplificazione di concerti sollatici del Novecento — come farà nel prossimi mesi il Terzo Programma — significa pressoche toccare l'intera casistica della musica dall'altra guerra ad oggi.

Mell'influenza e nelle comuni forme reumatiche

L'influenza e le comuni forme reumatiche possono, se trascurate, dar luogo a complicazioni anche gravi È opportuno quindi ricorrere tempestivamente ad un farmaco adatto allo scopo.

La Riberina (nuova formula), specie se somministrata ai primi sintomi in dose di 2-4 discoidi al giorno, determina il decrescere della febbre, elimina il diffuso senso di prostrazione, calma i dolori e potenzia la difese naturali dell'organismo.



CARLO ERBA

L'Opera di Nazareth comunica i nomi dei vincitori dei premi giornalieri del «Calendario Quiz 1952» estiniti dall'12 gennato al 31 gennato 1952.

II genusio: Peregrini Della Silva Anna, Milano - 12 gennaio: Riccio Begina, Canale Monferrato (Alessandria) - 13 gennaio: Cattani Alessandro, Bologna . 14 gennaio: Vacca rag. Piero, Torino - 15 gennaio: Braocool Ernaino, Torino . 16 gennaio: Quarta Grazeppe, Roma - 17 gennaio: Opera Ritiri di Perseveranta, Chieri (Torino) - 18 gennaio: Marega Giovanni, Torino - 19 gennaio: Paladino Anna, Palerno - 20 gennaio: Prof. Ella Cataldo, Grottaglie - 21 gennaio: Scatti Galletta Rodolfo, Napoli - 22 gennaio: Fuladon Aristide, Codrongianus (Sassari) - 23 gennaio: Ambrosioni Adriano, Maroro di San Lazzaro Parmenne - 24 gennaio: Catti Enfico, Milano - 25 gennaio: Parmenne - 24 gennaio: Scaramuzzi Vittorio, Minnyando Curanuova (Vercelli) - 28 gennaio: Pignedoli Rosa, Reggio Emilla - 29 gennaio: Frattini Mariano, Napoli - 30 gennaio: Sartori Gianni, Asiago (Vicena) - Il gennaio: Bellino Giuseppe, Sambuco di Scilta (Agrigento).

BANDO DI CONCORSO

La Rai • Radio Italiana indice un conenzo nazionale per titoli e per esami per due posti di viola di fila nell'Orchestra Simonica della Direzione Compartimentale di Torino,

Al concorso non sono ammest elementi già attualmente alle dipendenze della Rai con contratto a tempo indeterminato. I requisiti richiesti sono I seguenti: sesso maschile: data di nascita non anteriore al 1807; costituzone fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato; cittadinanza Italiana; espere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso devono pervenire alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 febbraio 1952.

I candidati saranno sottoposti ad tin esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale della Rai di Torino, nell'audistrio del Palazzo della Radio, in via Montebello 12, il giorno 1º marzo 1802, alle ore 9.

Per maggiori informazioni rivolgersi al Servizio Personale della Direzione Generale Rai. Via Arsenale, 21 - Torino.

'opera-balletto Padmåvati su iniziata da Alberto Roussel nel 1914 condotta a termine nel 1918. Essa fu rappresentata per la prima volta all'Opèra di Parigi II 1º giugno 1923, sotto la direzione di Philippe Gaubert.

It libretto, scritto da Louis Letoy in stretta collaborazione con il compositore, si ispira a un episodio più o meno leggendario della storia indu del XIII secolo, Il primo atto dell'opera si evolge in una piazza di Tchitor, città Indù assedia-ta dal sultano del mongoli Alaouddin, Questi offre al re Ratan Sen di porre fine a'la guerra e di concludere con lui un'alleanza, a patto che egli gli consegni sua moglie Padmávati. A questa proposta il popolo risponde uccidendo il messuggero che l'aveva portata, un bramino che a suo temera stato espulso da Tchilor per over osato le-ware gli occhi sulla sua sovrana, Nel vedere il cadavere del bramino Padmavatt è presa dai più tristi presentimenti, temendo che gli del, corrucciati per la sa-

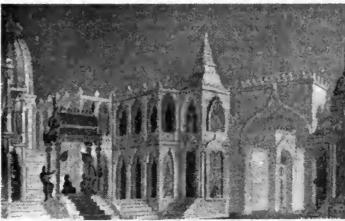
crilega uccisime, la abban-

L'opera-balletto «Padmâvati»

douino. La guerra riprende, e nel secondo atto, che si svolge nel tempio di Siva, Ratan-Sen, ferito e dispe-rato, supplica sua moglie di cedere ai voleri dei vinci-tore, per ri-sparmiare la

sua città e il suo popoto. Ma la regina ha un'altra concertione del dovere e, piuttosto che sequire if consiglio di Ratan-Sen, preferiucciderlo. Ha vulndi ini. vio una grandiosa cerimonia funebre, nel corso detla quale Padmávati sale sul rogo, per raggiungere suo sposo nella morte. A questo punto, le porte del templo sono sfondate da Ala-ouddin, il quale contempla Inorridito il juoco che distrugae l'oggetto del suo amore e la felicità che egli credeva di aver con-

quistato. L'opera ha quindi due momenti culminanti, quisiato. L'opera ha quinda due momenti cultuinunti, coetituiti dalla frase con-sclusiva di Padmavari nel primo atto (« Les dieux ne m'écoutent plus, quel-



Il primo atto dell'opera « Padmávati » nel bozzetto eseguito da Romain Erté per il San Carto di Napoli, în questa edizione l'opera viene trasmessa per il Terzo Programma.

cappelle ma. on Brillantina Con o senza cappallo é Indiapensabile avere

semore la capialisture ordinata, segno di distin zione e di eleganza

Ricordate: milioni di persona Vi guardana e Vi criticano!

Sellanto la Brillantina Linetti, prodotto appoaltemente atudiato a basa di oll assanziali rari distiflati da piante esotiche tiene composta la Vestra capigliature e la rende spiendante, ondulata. vaporosa e dalicatamente



PREMIO ITALIA 1931

BENÉ " LAIR E JEAN FOREST MERCOLEDÍ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

enè Clair, autore con Jean Forest di «Une larme du diable», presenta con queste parole e con la sua stessa voce l'opera che ha diviso con The face of violence il primo

con . The face of violence. il primo premio nel . Premio Italia 1951. . . Mesdames, messieurs, vous allez assister à la représentation d'une pièce écrite il y a cent onze ans par un auteur célèbre et qui n'a jamais été jouée jusqu'à ce jour. La pièce s'appelle Une larme du diable et son auteur. Théophile Gautier.

Théophile Gautier, dans le feu de commis abondant qui lui permit d'èca génie abondant qui lui permit d'èca génie abondant qui lui permit d'èca.

ce génie abondant qui lui permit d'ecrire une œuvre dont l'édition com-plète se monterait à plus de 300 vopiète se monterait à plus de 300 volumes, ne limita pas cette fantaixie à des scènes dialoguées entre les principaux personnages du drame. Non, rien ne colitait à ce jeune présoniptucur et ici non sculement le diable parte, mais aussi Dieu le l'ère, son f'ils et la Vierge. Et il s'y trouve d'autres rôles encore pius difficiles à distribuer à des scleurs, comme celui de

acteurs, comme celui de la brise, de l'arc-en-clel, de la fumée ou de la goutte d'eau, Par quels arilfices aurait-on pu représenter au thédire des êtres, des choses ou des substances Bussi dénués de pesenteur et qui ne prennent corps que grâce au prestige de la poésie?

Il a faliu attendre jusqu'à ce jour pour imagi-ner ces artifices et c'est la Radio qui nous en fournit le secret Quant à la scène où nous allons monter notre speciacle c'est la meilleure que I'on pulsse trouver, celle où tous les miracles et

les féeries se jouent, Cette scène c'est notre propre imagination. E la vicenda che tosto si avvia è la storta di una scommessa del Diavolo col Buon Dio. Satana scommette che farà cadere in peccato due giovani so-relle che per il loro innocente candore sono votate al Paradiso. Se perderà, dovrà restituire le anime di cinquanta santi selvolati all'inferno; se vincerà, riceverà una goccia d'acqua per pla-care la sua armira infinita.

care la sua armira infinita.

L'opera di Satana procede con molto successo: Biancofiore è giunta al punto di cadere, è quasi caduta; e così Alice. Ma la gentilezza e la dedizione di Alice fanno presa in modo inatteso sul Diavolo, il bell'angelo caduto s'intenerisce e una lacrima d'amorre appare nel suo occhio, une perle qui vaut mieux que celle de Cléopâtre. L'ora di seadenza del termine della tre . L'ora di scadenza del termine della scommessa sta per scoccare, Il Buon Dio

ordina a un angelo di scendere sulla terra per raccogliere la tacrima del Diavolo. Le due sorelle sono salve e Satana ha la sua goccia d'acqua che non è quella della scommessa, ma che saprà ristorario con una frescura assai più profenda e penetrante

Une larme du diable è un'opera radiofonica realizzata in collaborazione da Jean Forest, ucmo della radio, collaboratoro abituale della Radiodif-fusion et Télévision Françaises, e da René Clair, li regista il cui nome è legato da un trentennio alla storia del cinema e che ha fatto con quest'opera il suo ingresso alla radio. le est donc mon offense? >) e da quella di Alaouddin nel secondo atto (. Les apparences s'évaporent, l'amour rentre dans le néati-

L'ambiente orientale, le danze, it lugubre tempio, i rumori di guerra, i riti sa-cri erano tutti elementi che trovavano intima, rispondenza nel temperamento di Roussel, nel suo senso evocativo, nel suo gusto per le atmosfere misteriose. D'altra parte, il carattere del diversi personaggi gli offrica una ricua gamma di sfumature, che eoli ha sfruttato al massimo, senza tuttavia perdere di vista l'insieme. In realtd l'opera ha un uspetto particolare, per cui essa si avvicina all'antica opera-balletto, per l'impor-tanza data alla coreografa, aggiungendovi peraltro l'u. nità drammatica e musicale dello sviluzpo.

La partitura dell'opera è dominata dalla magia timbrica propria della musica degli impressionisti francesi. La melodia - per dir-la col Pannain - si sprigiona come attraverso una sottile nebbia di vapori profumati .. Il dramma si sviluppa in mezzo a una sfarzosa cornice coloristica, che raggiunge la sua massima ricchezza nella scena del rito funebre.

La musica si organizza attorno a del temi principali; essi sono, nell'ordine, quelli di Tchitor, dell'armata del mongoli, di Padmâvati, di Siva, della bat-tayla, dell'amore, delle nozze, della cerimonia funebre. Tutti questi temi 20no però assorbiti nel servore lirico che anima il lavoro.

RICHIEDETE ALLA E DIZIONI

RADIO ITALIANA

l libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di quella settimana:

LA FANCIULLA DEL WEST & PECONI Edition Records) 1.. 150

ORFEO & MONTEVERDI (Fdirion Carisch) 1., 250

Antietpando il relativo importo il riceverete franca di porto. Per i versamenti servitevi dei cec portote 2/37800 intestato a Edizioni Bacio, Italiana - Via Arsenale, N. 19. - Tortote Italiana - Via -N 21 - Torino





ABBIAMO SCELTO PER VOI ...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRANMI	VARIETÀ RIVISTE E NUSICA LEBGERA	CRONACHE E OOCUMENTARI
DOMENICA	Ure 21,15 Padmärati, opera- ballo in due atte di A Bous- seit, L'heure espagnole, con- media musicale in sio atto di M Bayol (Terzo Programma). Ore 21.45 Bis, bis, bis' and delebri, celebri cantant su- prano A. Noni, basso S. Bru- scantini (Secondo Progr.)	Die 17,00 Dat Teatro Argen Ima in Roma: Concerto sin- fonico idiretto da H von Karajan (Programma Naz.). Ore 22,15 Concerto del pia- rista A Aeschhaden (Pro- genuma Nazionale)	the 15,30 I due sergenti, tre atti di Aubigny (Secondo Programma). One 17 - Don Candeloro e C., nacembo di G. Verga, odat tamento di G. Coftanco (Programma Navienale)	Ore 15 L'oblè (Progr. Naz.) Ore 20,45 - Babbe Cicogna, ri vista di Garinoi e Giovann- ni (Secondo Programma) Ore 22,40 - Viva lo sport d. Ferretti e Fuele (Secondo Programma)	Ore 19,25 - Cisk, attualità can- matografiche (Secondo Pro- gramma). Ore 21,45 - Voci dal mondo (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
L C N E D J	Ore 21 Concerto vocale-stru mentale diretto da R. Santa- rella, Sapazno Selutti, tenore G. Poget (Programma Naz.)	Oro 18 Rassegna Giovani con- certisti (Programma Naz.). Ore 19,15 - Concerto in minia- tura: suprano L. Vincenti (Se- condo Programma), Ye 22,15 - Le sinfonio di Schu- bert a cura di M. Lessona (Terzo Programma).	Ore 19 - Teatro d'ogni tempo (Programma Nazionale) Ore 20,45 - Tovarich, tre atti Di J Devai (Secondo Programma) Ore 21 - Il futurismo o cura di E. Falqui (Toren Progra).	Ore 13,20 La vedetta della settimana: Geraldine Catala no (Secondo Programma), Ore 22,15 - Ventiduesima era, ili Silva, Terzoli e Oriani tSe rondo Programma)	Ore 15,30 - Il prof. Aurelio o Le avventure della scienza (Secondo Programma) Ore 22.40 - Scartamento risot- to, documentario di S. Zavoli (Terzo Programma),
MARTEDI	Ore 18,45 - l'agine scelle: Or- fee, opera in cinque atti di C. Monteverdi (Programma Nasionale).	Ore 21.15 - Il concerto solistico nella musica contamporanea, a cura di A. Mantelli, Musiche di S. Prokofiel (Teran Programma).	Ore 21 - Congedo, tre atti di R Simuni (Programma Narion.) Ore 22.10 - Ritratto di Stefan Zweig, a cura di G. Zampo (Terro Programma).	Ore 17,30 - Al vostri ordini (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Punto interrogati- vo (Secondo Programma) Ore 22,45 - 1 divi raccontano la tero steria: Jean Gabin (Secondo Programma).	Ore 17 - L'Ottocento a Milane (Programma Nazionale). Ore 21 - Dalla terra alla lu- na di B. Ferretti (Terzo Pro- gramma) Ore 22,18 - Impresa Italia (Se coodo Programma). Ore 22,48 - Vita economica (Terzo Programma).
MERCOLEDI	Ore 20,45 Pagine scelte: Marta di F. Flotow, Direttore Pistro Assectio i Secondo Pin- aramma).	the 22 - Concerts del Duo Dal- lapiccola-Materassi (Program- ma Nazionale).	Dre 18,45 - Racconti musicali (Programma Nazionale). On 21 - Une farme du Diable, mistero di T. Gustier (Terro Programma). One 21,45 - 1 due sordi di J. Monteaux (Secondo Progr.) One 22,40 - El parlamento del Ruzzante che jera vegni de campo, un atto di A. Beoleo i Terzo Programma).	Ore 16.13 - La penisola canta (Secondo Programma) (re 21 - Chicchirichi (Pro- gramma Namonale),	Ore 14,30 - Prime visioni (Secondo Programana). Ore 19,15 - VI Giochi etimpici invernali (Secondo Progr.). Ore 22 - L'essecvatore delle spettacolo (Terzo Progr.).
- Q w > O - U	Ore 10 - Concerto vocale-stru- mentale diretto da R. Santa- relh - Replica dal Program- ma Nuzionale (Secondo Pro- giumma)	Ore 18,30 Concerts in minia- tura diretto da A Beltrand (Secondo Programma) Ora 21,30 - I concerti del Se- condo Programma - direttoro P. Argento. Ore 22,30 Incontri tra musica e puesia (Terro Programma).	Ore 21 - Nascita di una Nazione, a cura di V. Puecher (Terzo Programma) Ore 22 - Vecchia ballata di C. V. Ludovici (Progr. Nudon.)	Ore 12 - Affari d'ere, di Casta e Scoia (Secondo Progr.) Ore 20,45 - La canasta di Brancassi e Ementini (Se- condo Programma),	Ore 19,18 - VI Glochi mimpici di Osto (Secondo Progra). Ore 21 Il convegno dei cinque (Programana Nazionale)
N E N D	Ore 13,15 Athum musicale (Programma Nazionale).	Orn 18,45 - Inediti musicali del passato (Programma Naz.). Ore 21 Concerto sinfenico diretto da M. Rossi (Programma Nuzionale).	Ore 20,45 . I segreti di Scot- tand Vard (Secondo Progr.). Ore 21,15 . La tragedia del- l'uenne, poema drammatico di S Maidich (Term Progr.).	Ore 13 - Cantata cen nei (Secondo Programma). Ore 19 - Galleria dei Jazz (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il microtono è vostro (Secondo Programma)	Ore 19,15 - Vi Glochi olimpici di Oslo (Secondo Progr.). Ore 21 - Riviste estere (Terau Programma). Ore 23,30 - Questa sera si vi- ve a seggetto, documentario di E. Brani e S. Zavoli (18)
SABATO	Ore 21 La fanciulla del West di G. Puccini Direttoro II De Fabritio (Programma Na- rismale).	Ore 11,30 Concerte aintonice directo F. Previtali (Programma Nazionale) Ore 17.15 Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 21,30 Concerte sinfonice directo da R. Luju (Terzo Programma).	Ore 18,30 - La novelle del Se- condo Programma. Ore 20,45 - Il teatro del sorri- so: Le mogli hanno sempre ragione (Secondo Progr.) Ore 21: 1 mistici medioevali (Terro Programma).	Ore 17,45 - Babba Cicogna - Replica (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Rosso e nero (Secondo Programma). Ore 22,80 - Tram a cavalli (Secondo Programma)	Ore 14.30 - Un libre per vei (Secondo Programma). Ore 18.80 - L'approde (Pro- gramma Nazionale), Ore 19.15 - Giochi olimpici (n- vernali (Secondo Progra), Ore 22.10 circa - Rassegna let- teraria (Terzo Programma)

Oggi come ieri, tutti innamorati di t pallida signorinella perduta nel ten

l segreto della scheda, lapis e cuore in mano, Sanremo ha votato anche quest'anno per l'innocente e romantico partito
delle piccole felicità. Per
tre giorni, indossando una
camicetta fiorita e una gonna
celeste, aveva sorrico imparticilmente agli, emozionnili celeste, aveva sorriso impar-zialmente agli emozionati eanzonieri, aveva vissuto e respirato con ioro la parti-colare atmosfera dell'insollio-esame: un doppio, impegna-tivo esame (pubblico e ascol-tatori) che alla cattedra scose ricorderete, tra le dieci canzoni presentate, il pub-blico prescelse tre beguines, blico prescelse tre beguines, una canzone silow e una canzone allegra; la seconda sera i voti segnalarono invece la vittoria di tre slow e due serenate. Alie 23 di mercoiedi 30, la situazione era dunque la seguente: canzoni ancora in lizza, n. 10 (Nei regno dei sogni di Papetti-Rossi; Perchè le donne belle di Sopranzi-Fassino; L'attesa di Biri-Ravasini; Madonna deile rose di Fioreili-Ruccio-



Pier Busseli consegna al comm. Leonardi, editore della canzone prima classificate, la targa premio. Tra i due. Il Mº Concina, autore di « Vola colomba »

ni-Concina); autori ed editoni-Concina); autori ed editori direttamente Interessati e presenti in saia, n. 12: Sopranzi, Biri, Ravasini, Fiorelli, Ruccione, Mascheroni, Pinchi, Panzuti, Casini, Sugar, D'Anzi e Concina; ospiti di riguardo, molti: il Prefetto di Imperia, il Presidente sione, composta dal gr. uff. Pier Busseti, dal maestro Razzi direttore dei programmi della Rai, dal professor Asquasciati, dall'avv. Bobba e da due rappresentanti del pubblico, procedeva all'ulti-mo scrutinio dei Festival, in - com'è facile immagicommenti - quella di Alber. to Cavaliere, il quale a cinque minuti dallo scadere del tempo riassumeva così, a un gruppo di belle signore, le sue impressioni sulla serata; . Sentir parlar di vincere a Sanremo — è una cosa difficile all'estremo

o dop

zoni: da sinistra, Nunzio Filogamo, il maestro Angelini e l'avv. Boh. ba, presidente dell'Ente Turismo di Sanzemo

lastica aveva sostituito i ta-vollni del Casinò e il banco dell'etero.

Già iunedi, quando Filo-gamo aveva simbolicamente acceso la seconda candellna, in omaggio sil'edizione nu-mero due dei Festival, la fredda apparenza dei grossi calibri della canzone italiana aveva ceduto li passo a una aveva ceduto ii passo a una guardinga apprensione: per la prima voita forse, da quando erano scesi sicuri e disinvolti a Sanremo, s'erano sentiti soil, infelici; e per la pr'ima voita, all'annuncio della loro canzone, avevano forse desiderato di trovarsi ovunque, in quei momento — magari su un tetto, ad innaffiare ciuffi di rosmarino peite vecchie scauole di connaffiare ciuffi di rosmarino neile vecchie scatole di con-serva — meno che il, in 'queila enorme, gremitissima sala, dove venti motivi — no-ta contro nota — stavano per battersi senza risparmio per l'Oscar della canzone italiana. La prima sera, come for-



Il Festival è terminato: eccoli, soddisiatti attorno al loro direttore, i cantanti dell'Orchestra Angelini, Gino Latifia, Oscar Carboni, Achille Togliani, il duo Fasano e Nilla Pizzi

ne; Papareri e papere di Rastelli-Panzeri-Mascheroni; Vecchie mura di Filibello-Bassi; Una donna prega di Pinchi-Panzuti; Libro di no-veile di Citi-Casini; Un di-sco dall'Italia di Nisa-D'Anzi e Vola colomba di Cherubideija Radio Italiana, dr. Ri-domi, ji Vice-Presidente prof. Carrelli, ji Vice-Diret-tore generale, dr. Bernardl, ji Sindaco di Sanremo, li Presidente dell'Azienda Tu-rismo e l'editore Rizzoli.

Mentre l'apposita Commis-

nare - interesse e animazionare — interesse è animatio-ne crescevano di pari passo con l'avvicinarsi della fatale ora X: le 23.45. Unica voce pacata, riposante — tra la ge-nerale ecclazione, tra l'an-divident del tanti attanti di dirivieni dei tanti autori aila caccia dei primi, indicativi

27 gennaio al 2 febbraio sono

CONTRACTOR SOCIETY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

Domenica 27 gennaio il sig. SM Verona, via Dietro Campanile n. 24560 di Verona) per un

lumedi 28 gennaio il sig. PAF Bolzano, vin Cà de' Bezzi 2 (a zano) per una cucina a gas La Martedi 29 gennaio il sig. MO Sassari, via Pietro Micca 7i (s sari) per una macchina da cue Mercoledi 30 gennaio ii sig. Ci Termini Imerese (Palermo), v n. 1528 di Termini Imerese) pe automatico Wyler-Vetta Incalli Giovedi 3i gennaio il sig. LAF Genova, via Pomo Granato 24/ Genova) per una fotocamera

Venerdi 1º febbralo la sigla CA nara (Foggia), via Cavour 52 (dei 2i-7-1951) per un motorso Sabato 2 febbraio il sig. FAR rino, via Piedicavallo 10 (abb. per una automobile Fiat 500 C

II RADIOCORRIERE riportera . des esnetters. ABBONATEVI ALL parteciperete -utilto - senz'altra toen

MADIOL

Sono state premiate due melodie sentimentali: "Vola colomba,, di Concina e Cherubini, "Una donna prega", di Pinchi e Panzuti; e una canzone facile, allegra: "Papaveri e papere" di Rastelli Panzeri e Mascheroni.

nderemo volenticri — nanno vinto tre poeti nieri. — Sará, ma prima o vi dirò, — perderan-si pure ui Casinò. indo finalmente, alle

23,45, i riflettori della Incom colsero dal buio della sala li viso di Filogamo, il silenzio non si fece aspettare; un silenzio cardiaco, bruileante,



Mascheroni - che con « Papavers e papere » ha vinto il secondo - si felicita con Nilla Pizzi per ll prezioso contributo dato : al successo della sua nuova canzone



La giuria durante l'esame delle schede: da' sinistra (al centro del tavolo) il Mº Giulio Razzi, direttore dei Programmi della Rai, il gr. ufl. Pier Busseti e II dr. Morosetti, assessore al Turismo

• Si è classificata ai primo posto la canzone Vola colomba, di Cherubini e Concina; Edizioni Leonardi, Milano, Seconda si è piazzata la canzone Papaveri e papere, di Rastelli-Panzeri-Mascheroni; Edizioni Mascheroni, Milano, Terza è risuitata la canzone Una douna prega, di Pinchi e Panzutt; Edizioni Souvenir, Milano.

Tre titoli, tre ovazioni. Due punti per la meiodia patetica, sentimentale, per la canzone che gioca con le corde del cuore e persino dell'amor patrio; un punto per la canzone allegra, facile, «stradaiola».

Sul palco, intanto, Pier Busseti consegnava il trofeo che porta il suo nome (una magnifica «Santa Cecilia», opera dello scultore Monti) ai commosso Concina e le medaglie e le tar-

ghe premio al « vecchio leune » Mascheroni e ai giovani Pinchi e Panzuti.

a La canzone — dirà poi, a chiusura della manifestazio-ne, lo stesso Busseti — è sempro stata ed è una delle più aite espressioni di tiitNilia Pizzi e sorelle Fasano, a Oscar Carboni, Gino Lutilia e Achille Togliani. Mi auguro che questo trofeo, che pur portando il mio nome è offerto dai pubblico stesso, susciti per l'avvenire nei vecchi compositori e suscrititte, pal giovani l'entire. soprattutto nel giovani l'entu-



Pinchi e Panzuti, vincitori del terzo premio con la canzone « Una donna prega »

ti i popoli e la nostra Penisola, dalle nevose canzoni al-plgiane alle barcarole not-turne della laguna, dalle stornellate florentine e roma-ne alle languide canzoni dell'incantato golfo partenopeo, ai solatii canti sardi e siculi, ha sempre offerto una gam-ma giolosa che è l'espressione più caratteristica del no-stro popolo. Per fare ascol-tare al mondo le nostre melodie, espressione vera e sincera dell'anima Italiana, aincera dell'anima italiana, la Radio Italiana, l'amica fedele di ogni focolare, ha acceltato di creare e valorizzare il Festival della Canzone Italiana. Le mie congratulazioni agli autori, compositori ed editori di tutte 20 enzono i presentata e il le 20 canzoni presentate e il mio particolare ringraziamio particolare ringrazia-mento al presidente della Rai, dr. Ridòmi, che ci ono-ra qui in sala con la sua presenza, ai maestro Giulio Razzi, che dei Festivai è stato magnifico realizzatore, al maestro Angelini ed alla rua Orchestra, aile signorine siasmo agonistico per presentare ad ogni Festival che annualmente sarà organizzato, sempre
canzoni più belle. Ringraziando
li pubblico, che ha collaborato
alla splendida riuscita, sento il
dovere di ringraziare le Stazioni radio straniere che cen noi
collegate hanno ampliato la diffusione della canzone italiana
in tutto li mondo, ed d'attro
che esse possano sempre trasmettere questa giolosa c.pressione del popolo italiano che,
malgrado tutto, sorride e canta «
Alla prima edizione, lo scorso anno, il Festivai laureo una
canzone triste: una canzone che

canzone triste: una canzone che pariava, se ricordate, d'una spe-sa che nei giorno delle nozze riceve i fiori dell'uomo che, nonostante l'imminente cerimonia essa non ha cessato d'amare. Quest'anno, mutati i perconaggi, li senso è rimasto ancora lo stesso: lo stesso amore, lo stesso accorato rimpianto e la stessa noslaigia per un qualcuno che, malgrado tutto, nessuno ha cessato di amare,

GIANNI GIANNANTONIO

rinnitati norteggiati

AILA GUERRINO, Filippini 2 (abb. frigorifero Fiat da

AVANI ACHILLE, bb. n. 6167 di Bol-res Ape List. RACINI PEPPINO, bb, n. 4711 di Sas-tre Borletti.

ULIA GIOVANNI, la Diblasi 18 (abb. r un orologio d'oro

RDARA GIUSEPPE, 14 (abb. n. 85634 di 24x36 Janua San

PPA MARIA, Stornuovo abbonamento ooter Vespa 125 cc. INA CESARE, Ton. 73123 di Torino)

ettimanalmente 1 nom: E RADIOAUDIZIONI



inità alle estruzioni di il primo favorito di « Radiofortuna 1952 », il sig. Clemente Muzilii, vincitore PORTENA 1952 » di una Fiat 500, fotografato a Roma con la moglie dinanzi alta sede della Rai

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

Segnale orerio . Giornalo radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Resaegna della stampa ltain collaborazione I'A.N.S.A.

8.30 Vita nel campi

9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9,30 Lenn. Vangelo Lettura e spiegazione del

9.45 Concerto dell'organista Enzo Marchetti

10 - Notiziarlo dei Mondo eatiolico

10,15-11 Per le Forse Armate « SIGNORSI' » di Puntoni

12 - Ottocente operistico italiano

12,45 Parla ii programmista Calendario (Antoneito)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album municate

Athem municate
Suppè: La dama di picche, ouverture; Lehar: Il passe del sorriso, « Sorridendo con pazienza »;
Ramberg: Sersnata, dall'operetta
« Il principo studente »: FrimiHooker. Il re vagabondo, Huquette, vairer; Lehar: La vedove
silegra, « In una roccia una villa
viveva »; Suppò: Un mattino, un
pomeriggio, una sera a Vienna, ou.
verture

Negli intervelli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelèmata)

4 Giornate radio

14.15 Vecchie canzoni

14,30 Curlosando in discoteca Trasmissioni locali (vedi progremmi e pogine seguente)

L'obiè

Variazioni della domenica a cure di Vittorio Cravelto

15.15 Varietà musicale con Fred Astaire, J. Baker, Ni-cola Brothers, M. Chevaller, J. Garland, T. Haymey, Hildegar-de, Il trio Sammy Herman, Ma-cario, gli Spike Jones, 1 Merry Macs, M. Rooney

- RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE D' CALCIO

17 - Recconto sceneggiato

Don Candeloro e C, di Giovanni Verga Adaltamento di Giulio Cattaneo Compagnia di presa di Milano Regia di Claudio Fino

17.30 Dai Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KA-RAJAN

RAJAN

Mozart: Sinjonia in mi bemolle
maggiore K. 452: a) Adaglo . Allegro, b) Andante, c) Allegretto
immuetto), d) Allegro: Ravel: Rapaodia spagnala: a) Pr. ludio alia
notte, b) Malaguefia, e) Habanera,
d) Feria; Besthoven, Settima sinjonia in la maggiore op. 32: a) Pa-

co sostenuto - Vivace, b) Alle-gretto, c) Presto - Assai meno prasta, d) Alli gro con brio Orchestra alabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilie Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Notizie sportive

19.30 Musica de ballo

20 - Orchestra di ritmi e cansoni diretta da Armando Fragna Negil intervally comunicati commeretali

Trasmissioni locati (vedi programmi e pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giernale radio - Questa settimena nel mondo, a cura di Viltorio Zincone - Radiospori

21 - FANTASIA MUSICALE diretta de Tilo Petralli

21.45 VOCI DAL MONDO Attualità dei Giornale radio

22,15 Concerto del pianista Adrian Accelbacher

Boethoven: 1) Sonata in re mino-re n. 17, op. 31, n. 2: a) Largo -Allegro, b) Adagio, c) Allegretto: Il) Rondò a copriccio in soi indy-giore, op. 129

22.45 Orchestra metodica diretta da Erneste Nicelli

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, com... mento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnele orario - Ullime notizie - Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMUSSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le donne la-

11 - Parla ii programmists

Trasmissioni locali (vedi programmi e pegina seguente:

11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11.45-12 Da « Osvaldo »

Indiscrezioni e confidenze apor-

Angelini e atta strumeoti

Bonagura-Rucelone: Chitarralella; Bonagura-Ruccione: Chitarolelle; Devilli-Livingsion: Canta usignelo; Bruno-Pittoni: Vecto gondoller; Rabaglisti: Via Veneto; Khachaturian: Danza delle spade; Borella: Come una coppa di champagne; Liri-Simons: Combasa-kan; De Muro-Bovio: Pe' intia 'a vito; (fin; Canti nuovi (Franck)

13.30 Indovinami questa

Riviste di quiz di Zapponi -Regia di Enzo Convalli (Cinquantenerio A Gazzoni e C.)

14-14.30 Appuntamento con Howard Barlew

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi e pegine seguente)

Orchestre d'archi direita da Carlo Savina

15.30 Teatro popolare

I DUE SERGENTI

Dremma in tre atti di D'AU-BIGNY - Traduzione di Carlo Roll - Compagnia di Prose di Roma della Radio Italiana con Marcello Giorda

It signore incugnito P Carnabaci Il sergente Guglielmo M. Giorda Il sergente Robecta Unido Lay Soña Robecta Unido Lay Sona Gianfranco Unidina Adolfo Carrago Fani Enrico Guarfranco Utillini Adolfo Garrado Fani Tominaso Gustavo Conjurti Il capotale Valentino A. Calebrazo Lauretta, sua nipote L. Torchio Gustavo R. Cueciolla L'aiutanic maggiore Giotto Tempestini Il martinalo Andrea Darlo Dolci Il tenente Fernando Solveri Il capotale Renzo Giovampietra Regia di Alberto Casella

17 - BALLATE CON NOI (Té Lipton)

Nell'intervallo (17.45); Notizie sporting

18,30 Caczoni presentate al II Fe-stival di San Romo 1902

Orchesina della canzone diretta do Angelia]

19 - Tasti bianchi e tasti neri Luciano Sangiorgi

19.15 Ciak

cinematogrofiche, a Atluoittà rura di Lello Bersoni

19.30 Ricordate?

Negli intervalli comunicali com-merciali

La perola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali (ved! programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.45

BABBO CICOGNA

Rivista di Garinel e Giovannini Compagnia del lestro contico-musicale di Roma della Ra-dio italiana Orchestra dicetta da Gina Filippini Regio di Nino Meiani (Cioccolata Nestié)

21.45 BISI BIS! BIS!

Arie celebri, celebri cantanti Sepreno Alda Noni e bassa Sesto Brusosniini

Resaint: Un vinggio a Reinis, sin-fonia; Mezart: Don Giovanni, «Ma. damina ii catalogo è questos; Rossini: Il berbiere di Sivigita, «Una voce poco fa «: Belimi: Lo Sonnambuta, «U ravviso a lunghi ameni»; Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amor », duette (Vini e Agrumi di Sicilia)

22.15 Le canzoni che piacciono a Rina Morelli e Luchine Visconti inch!esta musicale

22.30 DOMENICA SPORT Echl e commenti della giofasta sportiva

Viva le speri

Supplemento umoristico di Ferretti e Facie - Compagnia del lealro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Slivio Gigi!

23.15 De « La Biblioteco del Valle » In Roma - Orchestra Capodieci

23,45-24 Notturne: . confidence al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Qualiro favole di La Fontaine

Adettate a forma di tentrino da camera de Marco Visconti Pre-entszione di Guglielmo Petroni Compagnia di prota di Firenze della Radio Italiana - Regia di C. Pavolini

15.45 Musiebe di Darius Milhaud e Bohuslav Martinu Darius Milhaud: Suite Française - Bohuslav Martinu: Concerto grosso

Le occasioni dell'allegrio Di che cosa ridono i francesi a cura di Viltorio Lugli Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regla di C. Pavolini

Nino Rota: Sonata per violino e pianoforte Duo Dallapiccola - Materassi 17.05 17,25-17,40 Parla il programmisto

Concerto d'apertura

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orehestra G. P. Haendei: Concerto grosse in fa maggiore op. 6 n. 2 Orchestra * Busch Chamber Players *

L'avvenimento della settimana

21.15 PADMAVATI Opera-bailo in due etti di L. Laloy Musica di Albert Roussel

Solonge Michel Tyge Tygesen Jean Vientle Rabert Dertam Gerardo Goudiose Piero de Palmo Padmāvati Ratan-Sen Alaouddin II bramino Gora Badai Janine Micheau Gianni Avolanti Il sorvegfiante

Un prete Henry Medus Prima donna di palazzo A. Vovola Seconda donna di palazzo Bianca Furio:

Donna del popolo Un guerriero Ge Un mercante Un artigiano olo Teresa Relit Gaetano Valentina Luigi Pavillo Silvin Santarelii

L'HEURE ESPAGNOLE Commedia musicale in un atto di Franc Nobeln Musica di Maurice Ravel

onception Marthe Luction: Torquemeda Robert Destain Ramiro Jean Giraudedu Don Inigo Gomez Henry Medul Direttore André Cluytens - Istruttore del coro Michele Lauro Orchestra o coro del Testro 5 Carlo di Napoli Registrazione effettuais il 9-2-1952 dai Testro San Carlo di Napoli Robert Destain Jean Viewille Hanry Medus Conception Conssive Direttore

Negli intervalli: I. « Domenico Luigi Batacchi», conversazione di F. Gianneai - II. » Problemi giuridici della produzione cinematografica », conversazione di Valentino Broslo

DOMENICA 10 FEBBRAIO

Trasmissioni locali

8,35 Per gli agricoltori sardi (Ca-

11 Programma alteatesino · Ven-gelo en lingua tedesco (Progr. vario) (Bolzano 2 · Bressanone Merano)

12.30 Tresmissione per la Venezle Giulie - Musica leggera e can-zoni - 13 Giornale raille, Noti-ziario per i fratelli giuliani. Attualità - 13,39 « Quel silentio gaveva una vuse o, un atto di M. A. Zanetti (Vezezia 3)

14 30

Solto il Conero (Ancona 1) Gazzettino sardo Scena dialettale (Casharia

. Quatter pass in Gaferle # (M. lano 1)

· Ventiquattr'ore a Torino » (Alesgondeia - Biella Cunco -Torino 2 - Torino MF (1)

. La caravella n (Bari 2 Brindie Forgia - Lecce Taranto -Potenzal.

e Ehi, ch'el scuss a (Bolggua 2)

« Belvedere alpino » (Boizano 2

· Bressenone · Merano Trento)
• I 'ccupolone » (Firenxe 2) « 'a Lenterna » (Genova 2 Lo

Spena Sarono) . Succede a Napoli » (Napoli 3 -

Reggio Calabria Salerno) e Campidoglio o (Roma 2) « El liston » (Venezis 2)

19,30 . Gezzettina delle Dolomiti . (Holiano 2 - Bressonone Merano . Trento)

20 »Sette giorni in Sicilia» (Coltenissetta - Celunia 3 - Palerenn 2) Musice leggera e Gazzettino Sardo (Canliari)

20,45 · Programma altostesino · Giornale radiu e Nntix. regionale la lingua tedesco Nothile e Der Rissenkavalier a sportive yon R. Strauss unter leitung von H. Karajan (Registrazione 26-1-1952 dal tentro la Scala di Milano) (Bolzano 2 . Bressapone -Merano)

22,20 Ba Vicena: + II hel Danubio blu >. 23,15-0,15 Al cuburet « L'E-

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notialario, 19,12 liperette iz eso
vosi 19,48 Il resconsto della curea,
19,95 Nidalario, 20 Ceoffieruse,
20,15 Feetlan mustenie, 20,48 La
genria di Nometie Vitantine, 21
Var.etis, 22,135 Orbersira Densa Gracardii, 24,30 o Desto fruschi al secendii p. consurvas acuterectalo, 22
Nidalario, 23,65 Musica da ballo, 23,35-23,30 Contecta presentala
lii ligita apparada.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notifiatrio e sport. 19,30 la settimana dei Pariamento. 20 Musche
rich este. 21,05 Mestra da belto.
21,45 Notifiatrio a sport. 22,15
a George Dennilio o e il tearità
presa la gico a conseculla di J. R.
Medière, prustea di E. Hazinch. 23
Chigha: Osdivi studi dedicati a Franz
List. 23,95 Mestra de Rei metzanotice. 23,95 Posta di Rolf Beorge.
24 Elitimo petizie. 0,10-1 Mestra
medierra diorità da II Schmidt-Lamedierra diorità da II Schmidt-Lamedierra.

FRANCOFORTE

19.05 Musichie richieste 19.35 Cromaco dell'Assia, indiziario e esset. 20.05 Musica d'apprette, 20.45 e ll. editor Anisohas pensa, », verti di E. Kietter 21.10 Una carsone fa il gire della processione del processo della processione del processo della processione del processo della processione della Austrer 21,10 tinn enroune is it gree del tuese for 22 Notificatin a smort 22,30 Medica da hedio (nell'intervallo (23,15), «Paries-mel d'intervals eccas giulis di M. Jablindol: 24 Ultimo notiale,

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI SAVIERA
9 Inninstini della storia della Basisra: La graria del contadrat 19,30
Linher di J. Marx. 19,48 Notiziario
n sport. 20,05 e il publico di serribio o, radinosomnella di J. Stirii
der tratta di una sena di P. Quencel. 21,10 Museca da ballo, 22,15
Notiziario i sport. 22,45 Concerto
ordinstrat. 23,30 Museca del Broadnas; 24 Utiline meticle 0,05-1 Vi
è plociuto.

WUEHLACKER

9 Street 19.50 Noticiario. 19.40 La suttinaira di Rouri. 29.05 Serde di derre 21.15 e 800 porte o a attre gate serce di Ladvig diotriclei. 21.45 8port. 22 Noticiario. 22.10 Communicia letterare. 22.15 control del dioligibilia lienes. Ze approprio del transportatione del control giologia del control del co

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Inetti di Arlente Deurah 19,40 Tribuna dei tempo e rassegna setti marale di politica mondiale. 20 Con-certa diretto da Hara Richard Inclcerta direjto da Harra Richard Intel-l'elterastilo II Hitro della actificacia 22 Notiataria 22,10 Così le vede l'Occidente, 22,20 Sourt e austra. 23 Letteratura r arlema 23,10 Al-legro commitato 24 Ultime instituto. 0,10-1 Musica leggera e da bollo,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Neilriarie, 19.30 Concerte diretto
da Charcace Rasbould, 20.45 Serebelo
religioso, 21.30 c obliver Taibets, di
Charles Dichers (seste oglosalo), 22
Nothilario, 22,30 Serebeccu: Sprata,
interpretata da Sobrey Sinuca 23.30,
Un por di poesta, 23,30 Palazzi fariosi 23,52 Epiliogo 24-0.03 Nuticiatio ciario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Varietà muticale. 20 Neliziario 20.30 Concerto vocale ntrumeniale di-retto da Tom Justine 21.30 fanci steri 22 Varietà. 23 Netziario. 23.15 Piandata Alberto Sergerini. 23.30 Carril steri. 23.45 Organista. Sendy Discutierson. 0.15 Carrond e danne talgana survivee. 0.56-1 Noti-

ONCE CORTE

6 Musica legacea, 6,45 Musica di Hayda, 8,15 Nothitario mericale 8,45 Alan Breeze, Doronn Stephens a la handa Billy Cotton, 13 Vericia. 14,15 Rivigim musicale, 15,15 Bectheven: Concerto per gianolorte a. 5 in mi hemolia (Imperetore). 16.30 Rivista. 19.30 Ballahili e ramoni. 21,30 Canti mert. 22 Varietà migleale, 23 Droruk; Sinfonia n. 5 in mi minera (Dai Notro Mondo), diretta da Jan Whyte.

BEROMUENSTER

19 Lo mort della dispersies, 9,30 Le campune of Canterbury, 19,45 lie stabilite, 22 Concello cerale internazionale. 20.30 Communità d'alettale 21,45 Musica russa per organo 22,15 Netfriaris 22,20-23 Wester Impiers

SOTTENS

7,15.7,45 Nothrhards, 10 Complexioni 10,30 Cerl popolari. 12 L'espressionerelignem nella mestica 12 Melodic e mastiche da builetto. 12,30 Nothiaria 12,40 Cassoutette. 13 a Chiaspo-Aire In, in vitatrata, serfinimatel misel stica. 13,30 Herenata a Moria. Gretis strina Armerra e il custamio Smit-Revet. 13,50 II miseriassa risponde. 14,20 Bachi Committo braniches ghese

e. 4 in sol maggiore; Brahme; Conrerto per violina in re maggiore op. 7, 15,15 Radistropaes speribs, 16,15 If damante, 16,45 Concrete bandisti. diretto da Enrico Dassetto 17,15 La domentea popolare, 18,15 Produ-fiel: L'amore delle tre melarance, marila a actierau; Mendelssotius; Sogno el una notte d'astate, scherne; l'ick-Manyingalli, Danza d'Olet; Solies Danze macabra, op. 40; Piercia: Entrata di dua piccoli fauni, 18,40 Entrata di dua piccoli fauni, 18,40 Nullele sportive. 19,05 blochi, 19,15 Nullafario, 19,25 Modri Simtel, 20 Il settimennie sonore, 20,30 Nemert; Davide pesitente, erutorio italiazo di W A Memart, 21,40 Artumità cul-tural. 22 Melodie e ritmi, 22,15 Nuticiario, 22,25-23 Minica da ballo.

Autonome

8 Culendario, bollettmu mefeorclu Chlendaro, bodethin insteroringies, musica del mattino. 8,15 Segnale mario. Giovinale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brazi dingera, 9,25 Mostri illegri, 9,40 Per gli u gricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto, 11,15 Dil mondo cattolica, 11,30 Seletions dai programmi della setti 12,45 Crimache della radm. 13 Segnale prario. Giornale radio. 13,25 Gisoni Satred e il suo complesso, 13,40 Dalle operette celebri, 14 Teatrino di carnevale. 14,30 Dal mondo del la vuru. 14,40 Duetti de opere, 15 L'oblè 15,15 Varietà musicale. Radiocronaux del secondo tempo di una partita del cara-pianato nezionale di catelo,

Racconto sceneggiator e Don Candeloro e C. a di G. Verga, adaltamento di G Cultaneo, co pagnia di prosa di Roma della Radio frationa. 17,30 Dal Teatro Argentina in Romo: Concerto sinfonico diretto da II. von Karajen. Orch. stable dell'Arc. Na-zimare ili S. Ceclla (Vedi pre-gramma Nazionale) Nell'inter valle: Notice spottive, 19,15 No. tizie spinitive. 19,30 Musico da ballu. 19,50 Radiorronara dall'Ippodremu di Muntebella, 20 Se gnale orario, Ginerale radia. 20,15 Notiziario sportico locale 20,30 Fuori l'eutore. 20,45 Bab-ba Cicagna, rivisia ili Garinei e Bis, Cingvannin. 21.45 Bis, bis, bis, ber arie relebri, celebri cantanti.



In a Le rapazze di Pizzza di Spagna », Cossita Greor è Elena, la seconfa an-tina sella vicenfa. La storia di Esea è triste; gerderà il ilianzato cha cra-deva onesto e tentarà di suicidaral. Prod. Asteria, distrib. O.C.N.

22.15 Le canzoni che piacciono a..... inchiesta musicale, 22,30 Domenica sportiva e Vive lo sport. 23,15 Seguele orario. Ginrnale radio, 23,30-24 Musica da

Estere

ALGERIA

ALGERI

Nethriarie, 19,45 there state for turcite!
 Varietà 21 Nobritarie 21,45 hechiesta publicera 22,45 Non. rt dischi 23,50-24 Nobritaria

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

18,45 Trusmissione della BRC. 19 Nusica del Broadway. 19,30 Paterrano
elmentategrafica 19,45 Verrel saccre... 20 Nuisie del monde, 20,15
e Sino Viannese n. 21,30 Sunita da
balla e cort: e Sogni sel Lago Maggiores 2, 22 Nollaie del mondo e
sport, 22,15 Quintatte con cegano.
22,45 Lectura dal romano: e Macstro Bresgoon e di Harrain Rolland.
23 Nuitra da batto 24 Notifie in
home, 0.05 Monatas della mezanmitte, 24 Utime nottole, 1,03-1,30
Musica da batto.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Mostea aces, 19,45 Netritario, 20 Piùttaforma giresole, strietà musicale, 22,10 Clafforsky: La dama di pie-che, framment. 22,50 Nedialario, 23 Orthostee e complessi, 23,55-24 No.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

7.50 Concerts shronlen directe da laron Pealet. 19,40 Notlaiario. 20 Intemperarient del seguraro Massia Prodit. 20,15 Concerto di misica lazgora directo da Arrand Bernard.
20,45 Prostici del testre a Mensaggio
di Louis Acovet s. 21,30 o Il Tico
Michel de Montalgne ill Bordenus s.
di Jean Porest e Emmanola Belerit.
22,45 Ferrandi. Pezzi per dauto; Poulenc: al Tra melode su possio di Sense: al Tra melodie su poesie di Romestel; til Tre melodie su poesie di Garcia Loren; Itanel: Chansons ma-désasses; Devimenatt: Senota per rib-lino a giamoforta, 23,46-24 Netlatzio,

PROGRANNA PARIGINO

9,15 Venje marino, 20 Netiplario, 20,30 Verielà, 21,40 Antecrine, 22,35 Netiplario, 22,48 II monto è inni gertarcio, 23,25-23,30 Orchestra Guy Luypaerta

PARIGI-INTER

19.30 La somta ecolomporanes, 20 Cabarel Inter-Club, 20,30 Orchestra Palor Court diretta da Tom Jenshott 21,30 Noticleriu 21,33 Orchestra da camere di Siutigari.



CINQUANTENARIO A. GAZZONI E C

ASCOLTATE orgi domenica 10 febbralo alle oru 13,30 i ul Secondo Progremma:

INDOVINAMI QUESTA

CONCORSO A PREMI
organizzato per conto delle
A. GAZZONI & C. che Vi reccomande il





Ascoliate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 22,40 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società

STREGA ALBERTI BENEVENTO

- 6,30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Marlo Gotta
- 6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varel
- Segneie orario Giornale radio Previsioni del tempo Mus.che del mettino
- 7.30 DOMENICA SPORT echi e commenti
- Segnale orario _ Glornale radio - Bolleitino meteorologico Previsioni dei tempo
- 8.15-9 Musica leggera e cenzoni
- 11 Complessi caratteristici
- 11,30 Concerte sinfonico diretto da Marlo Fichera

Haydn: Sinforia w. 43 in sol mi-nore (La Ponie): a) All-gro spi-ritoso. b) Andante, c) Minuetto, d) Finate; Aurie: Les facheux, balletto

Orchestre sinfonica di Torino della Redio Italiane

- 12.15 Ritmi di leri e di oggi Trasmissioni locali (vedi programml a pagina seguente)
- "2,50 . A coltate questa sera... . Calendario
- Segnaie orario Giarnale radio Previsioni del tempo
- 13,'5 Carillon (Manetti e Roberts)

RAHIOFORTUNA

Album muslcale

Album musicale
Berlin: Restiamo vicino alla musica, Bertini-Redl: Sipnora Speranza; Capece-Rossi: Addio, vetiurimo; Bonagura-Savina; Luce bia;
Chioso-Riva: La nomina dello
auring; Nisa-Calzia: Accolando
Puccini; Spedaro: Quattro per
quattro; Aldani: Sogni lontani

Orchestre d'archi diretta da Carlo Savino - Canteno Merisa Fiordalise, Tino Vallati, Antonio Vasquez e I Radio Boys

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelèmata)

- Giornale radio Listino Borso di Milano . Medie dei canibi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Veterio Mariani Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per f pescatori
 - Finestre sul mondo
- 16.30 Musica brillente
- Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17,30 La voce di Londra
- 18 Rassegna del Giovani Concertisti

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini - Prime premio assolu-to della Rassegna Nazionale 1951 indetta del Sindacato Nazionale Musicisti

G. S. Bach: Preindio e fuga in mi minore; C. Franck: Primo corate in mi maggiore

- 18,30 Università internazionale Guglielme Marconi
 - Emilio Servadio: La giuxifeia interiore
- 18,45 Un quarto d'ora di jazz

9

19 - Teatro d'egni tempo a cure di Gigi Michelotti La vie parisienne di Mellhac e Halévy - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Negli Intervatli comunicati com-

Trasmissioni tecali (vedi progremmi e pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Quello che dicono gli eltri - Radiosport

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da RICCARDO SANTA-RELLI

Organizzato della Redio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Graziella Sciutti e del tenore Gianni Poggi

tenore Gianni Poggi
Rossini: Guglicimo Tell, sinfonia:
Verdi: Un ballo in maschera, «Saper vorreste»: Puccini: Manon
Leicaut, «Donna non vidi mat»;
Verdi: Sì Rigoletto, «Caro nome».
b) Un ballo in maschera, «Forse
la sogila attines»; Mancagni: Silruno, notturno: Donizetti: La figiia del reggimento. «Coavlen partir»: Verdi: Rigoletto, «Parmi
veder la lacrime»: Thomas: Mignon, «I son Titania»; Meyerbeer: L'Africaus, «O paradiso»;
Wagner: Lo Walkiria, cavalcata
delle Walkirie detie Walktrie

Orchestra sinfenica di Torino della Radio Italiana

- 22.15 Erik Setie: Tre pezzi a forma di pera
- 22,30 Lettere da casa altrui corrispondenze da tutti i paesi dei mondo
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnale orerio Ultime nolizie - Buonanoite

20.30

21 -

22.15

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 Trasmissioni lecali (vedi programmi a pagina seguente)
- Tuttleforni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 1 centanti che vol preferite Marisa Flordaliso ed Enzo Amadori

Bassi-Testoni: Varravia beguine; Lopez-Cherubini: Povero chico; Abner-Nisa: Tonto solo; Savona-Giacabetti: Por la viejo; Thajer-Lariel: Atla Strauss; Soffici-Ciocca: Il pomo d'Adamo; Gurrieri-Birl: St soffre per amore; Pigini: La pastorella; Brigada-Pinchi: Vento del West

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmission! local! (vedi programmi a pagina seguente)
- Le avveniure del terzo uome di Orson Welles Musiche eriginali di Anton Karas VII. Il nello d'oro Regia di Anton Giulio Majana
- 13.30 Vedette at mlerofone GERALDINE CATALANO _ 1.
- 13,45 Giornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 14 La barzelletta del giorno (Sidol)

Che costè?

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

F. Liszt: Sen Francesco predica agii uccelli Pienists Wilhelm Kempff

S. Prokoflef: Sonate n. 7 op. 83 per planoforte Allegro inquieto, andantino, aflegro inquieto - Andante caloroso, poco più animato, più largamente, un poco aglisto, andunte caloroso - Precipitato

Planista Vladimiro Horowitz

Le ctichette del nostro tempo

IL FUTURISMO

e cura di Enrico Feiqui Marinetti e i manifesti del futurismo

Verso libero e parole in libertà Compagnia di piosa di Rome della Radio Italiana

Regis di Pietro Masserano Taricco

Le sinfonie di Schubert

a cura di Michelo Lescona Sinjonia n. 3 in re maggiore
Adagio maestoso, allegro con brio - Altegretto - Minuctto (Vivace)
Presto vivace
Orchestra dell'Associazione e Alessandro Scariatti » di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

Documentario a cura di Sergio Zavoli .

Nagli intervalli comunicali commerciali

- 14.30 Il ctarinetto di Jimmy Noone
- 14.45 Album dell'America latina Orchestra Machita
- Segnale orurlo Giornale radio . Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15 Grandi cantanti e piccole mclodie: Claodia Muzio e rnmanze
- 15.30 It professor Aurelio o Le avventure della scienza
 - « Il Pentagono di Wasphington »
- 15,45 Parata di orchestre

Vaughn Mouroe - Gino Conte -Felix Mendelssohn

- 16,30 La Sfinge, varietà enigmisti-che di G. A. Rossi
- 16,45 Le voce di Giorgio Consolini Galasat: Stornellala romana; Sa-var-Frati: Tango dell'addio; Bona-volontá-Bonagura: Borgo antico; Mascheroni-Biri: Sottobraccio
- 17- Il novellino del piecoli Settimanale di flabe

Regla di Umberto Benedetto

- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18); Giornale radio
- 18,30 Romanzo sceneggialo GRANDI SPERANZE

di Charles Dickens - Adatta-mento di Ivan Canciullo - Quarla puntala - Compagnia di sa di Rome della Redio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi Trasmissioni locali (vedi prograinini a pagina sequente)

19 - Canzoni in voga

19.15 Concerte in miniatura

Soprano Luigla Vincenti con la collaborazione pianistica di Mario Caporaloni

Ghedini: La tortora c'ha perso la cumpagna; Pilati: Dei rosal vengo, mi' madre; Gubliosi: Nin-na nanna cosacca; Mortarl; a) La storiella di Picteci, b) La piccola strega

19.30 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Nello Segurini

Negli infervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Sognale orario Radiosera
- 20.30 FUORI L'AUTORE

TOVARICE

Tre atti di JACQUES DEVAL - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (G. Crippa e C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA

Rivista di Silva, Terzoli con divagazioni di Orio Vergani -Orchestra diretta da Mario Con-siglio - Regia di Daniele D'Anza

- 23 Siparietto
- 23,15 Del « Settimo Cicio » di Bo-logna » Giovanni Fenati e la sua orchestra
- 23.45-24 Notturno

22.40 Scartamento ridotto

Czasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 Ascola Pirenn Priseata 21 8.45 Goinale radio in tedesco (Ba) zano 2 Bressimine - Merano)

Notiziacio piemontese (Alexani dua Biella Cirnen Torino ?

Cronache del mattino (Milano I) 12.30

Giornale radio in lingua tedesca Russ progr. (Bolzano 2 - Bress)

Gazzetlino padano (Alessandria Bolla Cunco Vilano I Hello Conco Milano I -Monte Penice MF II Torino 2 -For no MF II Udine Venezia 2 Verma 2 Vicenza)

Gazzetuno della Sicilia Borsa di Palernio (Caltanissella Catanin 2 Paleenin 2) Suona la martinella, mergiora di

vita fiorentina e toscana - Li-

Corriere della Liguria - Listane Borsa di Genova (Genova 2 La inegia Savonal

Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per 12 Venezia Giu Musica poeristica: Parine sculte dall'opera II barbore di Sviglia n. di G. Rossoni 13 tionale radio [3,12-18,30 No Lumno per i (ratelit ziulian -Posta aerea (Venezia 3)

2.45 Gazzettino delle Di (Bolzano 2 Bressauone 12.45 Dolomiti Trentn)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Heri 2 - Caltanissetta Catania 2 - Napole 2 - Palgrno 2 - Boing ! Receio Ca tabrin - Saferno)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, holterthin meteo-rologico 7,18 filmiastica da ca-

mera 7,30 Sequale orario, Gior-

nale tailto 7,45 Mustes rlei mat

della donna. 12,15

repertoria operistico, 12,54 (legi

alla radio, 13 Segnale ururio, Giornale radio, 13-30 Biografie

sonore: Franz Lebat 14 Napoli

vecchia e nuova. 14,15 Terza pa-

gina, 14,25 Dal film « Nuvole

8,15-8,30 Lu Voer della America 11 Complessi caratteri-stict, 11.30 Musiche da films e

Rube

Dal

sandem Biella Cumeo 1 te Penice MF II Turino 2 Mon rino ME II)

Notiziatio veneto (Uding Vene ria 2 · Vetona 2 · Vicenza)

14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Har. 1 Brindisi Fog canta (Har. 1 gla Lerre Fotenza Taranto) Cornere dell'Emilia e della Ro Lietme Barks de Bolo magna па (Вободна I)

Gazzettino del Mezzogiorno (No. pali 1 Unsenza Messina) Se Catanzaro

14.50 Netiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15.55 Chiamata marittimi (Genova Napol 1)

18,45 Programma altoatesino in lin gna tedesca. H. Rildiger; Ge stalten der Weltliteratur: « Voltairen - Musica da camera Martucett a Sonata op. 82 v violencellista Adolfo Fantini; pia nista Fritz Weidlich . (itt: « Besich um Krankenbeit n. Notiziatio regionale in linguo te-desca (Bolzato 2 Bressannos Bressanne Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Boirano 2 | Franco) Bressmone - Me

20 Carrettino della Sicilia (Calitauissetta - Catania 3 - Paler 310 31

Musica leggera e Gazzettino Sardo (Carbari)

passeggere v. 14,45 e Bello e brutto », note sulle arti figurati-ve da Valera Meriani, « Punto

confre ponte», cronache musi-culi di Giergio Vigete, Indi: Li-

struo Borso e ressegua della

dal

slampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Musica di M. Bugamelli: Quar-

moderni. 19 La voce dell'Ame rica 19,15 Concerto del pianista

Angelo Kessisanglu. 19,50 Bre-visgort. 20 Segnale orano, Gior-

nale radio, 20,15 Atjustità, 20,30

Fuori l'autore, 20,45 Pippo Casazini e il suo complesso, 21 Con-

certo viscale-strupientale diretto

da R. Santarelli con la parteci-

pazione del soprano Grazielle

tetto Colonna tonora film « Aquila » 18,40 I

Courts e del renore Ginoni Puggi, oethestra sinfordra di della Radio Italiana 22:30 sitorno di Uliane e, un atto « Il sitorno di Uliase v, un atto di Hervé Lanwick. 22,50 Musi the dall'America latina, 23,15 Segnale orario, Giornale radio 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

ima culturale 19.30 N tiefa tla 19.45 Varnit 20,45 Dischi, 21 Nothitalie 21,30 Provedi 22 Cen rerio diretto da Victor Choose 23,15 Masico nuturna 23,50 24 Noticialo

AUSTRIA SALISBURGO.

SALISBURGO

18:A5 Tanedastore della BBC, 19 Notable 10 breve, 19:05 Satiolegrap 19:a5
La tosa dell'Auerica, 20 Norbre del
monde 20:15 Betto l'Emispa 19:45
La tosa dell'Auerica, 20 Norbre del
monde 20:15 Betto l'Emispa 21:delle vemété 22 Norbre la benée 21:05
Taliarre 1 Iberati, 21:30 Siamo del
maires 22 Norbre del condo, 22:05
La tentatione mondiale 22:06 Norbre
de e pour 22:15 Sinstei da bable
22:45 Carattere e upera di Casta
Mabbe, 23 Norbre la breve, 23:05
Centerto della mecranelle, 24 Norbre
la bene 0,05 Rategna della stampa
mairiara ed internationale, 0,20 Kst.
stei audio quasto 7:030 La vece dell'Ameron, 0,45 Espectatione I Ultimi
edizia 1.03:1.30 Musea da batta

BEL-GLO

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

Marsia operlisitea 19,48 Notisialin 20 Gozzesta degli operlicoli 20,30 Violinida David distribb. 20,45 ili del er 21,15 Shoriaboritei: Secondo quartetto op. 69; Brenta: Quartette per archi, 22 Notisiani 22,10 Metlantes

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tatado 19.30 Neticiarlo. 20 Concerto
ristinuta del tristo ila Jascha Horestein
21.50 Neticiaria musicale, 22 Paregistra intorno a Parisi: a Argunturdi a 22.20 Piltuma parighta.
22.50 in cultusamente um ta Bati;
r Immagini d'Italia a 23.20 Generati
del rioluscullata Feyha Talay, 23.40
Mozart. Tema e soriazioni in sul maguirre per pianofecto a questro mani
23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ninvi diserit. 20 Nettriario, 20.30 Varietà. 21.50 Aresede scett. 22 Il acceso in marcia. 22.40-22.45 No-

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

20 Matchind; Saife her violino e sicha
da quanha; Telemann; Sonate per
viola da quanha; Telemann; Sonate per
viola da quanha; Vivalifi, II pastor
fidu, her violino e viola da quanha;
20,30 de Gestino hanno wentlefa,
ute sunt e, il Roger Ergent 21,40
Plorticgia di camoni il origine franrece al Canada e alla Lafetana
21,49 Neifziarrio, 22,02 Lo grandi
rect Bonane; a Guurita Marico e rect incane; a Churika Muko a 22,42 funagis a Rackitle, in occasione del suo 92º ampresario; 23,10 Musica da balla 23,45:0,15

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nobelserle, 19,28 La finagléa Dienton 19,55 Not riarite. 20 Parenteri radiofenten, 20,30 Ve lo conpriamo. 20,45 a 85 fasst ricco possocios sociogánte, 21,02 Alikom massfoale, our la partice pantiones del missociopánio. Sellange Michel, 22,03 Nottaitar a. 22,05 Dinhal profusiti 23,05 Orchestra Angelo Buril 23,15-23,30 Consecto.

GERMANIA AMBURGO

AWBURGO

19 Nechibers, e ecomoutt. 19,15 Paria
Beel on. 19,30 Cancerto sindina en
diratto da H. Roshvind. 21,45 Nestinlarán. 22 Tu e V tempe, 22,05
a La clause oue difficile e, convermrione as G. Murcel c la sus floueda
della persona, di O, son Nostita.
23,30 J. Françaia: Quintetto di
strumenti a linia. 23,55 e II giorno
ha recotto il dolore n. di J. P.
Jacobien. 24 Ultime potiale. 0,15
l'arta Berl'no. 0,30-2 Jasa.
FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreatione musicale 19,35 Croma-ca dell'Assia, notiziario e commenti 20,05 Husea leggera (reg.). 21 a si

ida e il recon nell'arrediatero e, finia di W. Router, mostea di O. Krich Schilling ZZ Noblazione attualità 22.20 M. Marce: Senata in de misore on 139, 23 a La rediame in intellare a comerciazione 23,15 a Presidente del Pilline nell'alconomice 24 l'Illine nell'alconomice 24 l'Illin

MONACO DI BAVIERI

MONACO DI BAVVERI

19 Vicina di Intio 19,30 il richiano
folia Sonielà operata 29,45 Notiliarato 20 Michele della recebia
Alleria 21 La centora di eggi. El
trobbenia dell'edirectore
21,20 Mitica d'opere e da concerto.
22,15 Notificaria 22,30 ("concer el
triviatografea Missira da filma, 23
Metodie di P. Igelinot 23,40 Marconto da pelle d'arri a 800e artire a di Uny de Manquesant. 24
La Gissetta di meramortie. 0,15-1
Metodie a turifa en.
MIERIAREER

MUEHLACKER

19 Octavity della tora - Programmi Musica - Compres, 19,30 Notichet 9 theosete della avra - consultation della avra - consultation della avra - consultation della avra della avra

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETITIORE DEL REND

O Consieta el musica 19-40 TeRsundel tongo 20 Orrivatra Kurt Edel
fugos 20,20 Dobel debale per plameforte, argante da 11 Jacque,
20,30 Una risita o Roim 20,50 U
taraliere della rosa, di R. Binno
terro aftel 2 2 Nelledario e sport
27,20 I, Abendari ai Lavagore; b)
El Puerto da in Bertin 22,30 Situ
dio nottueno; a Salet Simon, precuissire a, ropercasione di II. Nan
more. 25 e Verret andare in piedi a
Cultula o 24-0.10 Ultime melite

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nethinrie, 19.30 Concerto directo da Robe Hakina 20.45 Varieta, 21.35 tibida 22 Noderiaris, 22.15 com-bra derata e, adattamento di Molli-directologii, 23.45 tiraneante mestare, 24-0.08 Nethinish

PROGRAMMA LEGGERO

19 digazida Teraren Casay 19,15 Per la pirendo 19,45 o la familità Archiero, di fi, Webb e E. J. Manon. 20 Nollègazio. 20,20 Concerto di musica zaria diretto da Paul Peroudiet, 21 o Rala di poutto succulto s. di diretto di casali 21,30 p. 14 dec. delle delle di più di di Stephen Greofell. 21, 30 m. La da-cirià», di Charles Dickens, neste epi-sado- 22 Varietà. 23 Notificcio. 73,26 Denny Denmi e la tanta Sid Hilling. 24 «Juan la America», di Eric Limkarce. 0,15 Everbestes elga Liceta da Tom Jenànic. 0.56-1. No.

ONDE CORTE

5.30 inguilda Randy Marpheroni. 5.45 Centrio diretto da Limes Rebestioni, 6.45 Musho, il Haydin. 7.30 Amelia da centreto. 8.45 Marre e unter 12.30 Randa Billy Cutton e collanti. 13 Riverdi musicuit.



14.15 Concerts directs as a A. drian Bealt 15.45 Media clinica, 16.30 Varietà 17.30 Verchi divell. 18.30 Arte subside metroputat dal contribit kethiesa Jeyer 18.45 Planista Stare Buce 19.30 «Solid is reste costa », di Stanby J Weyman 20 Varietà 21.15 Birista musicalin, 22 Musica di Bajida, 22.15 Serate adhigura, 23 a La ciarla di Ilien e del came commissione».

LUSSEMBURGO

19,15 Notisiario 19,35 La case de dicienzo, 19,40 Varietà, 20 Perintebe cen redi 20,15 festival australe 20,45 La giuria di Nanctie Vilamise 21,02 farta in tarela 21,30 Trentanti di felicità, 22 tilbalitzo 22,30-28 Musica di littio

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Auhard domester in estin 19,30 Notirbarie ed en del tessou 20 Vestra populare, 20,45 la vestra lura della lettera 21 the stra per dissari 22,15 Notiblario, 22,20 Baccegna estimante per gli estabri dil'estero, 22,30-25 Conterto del dua Babrielle, Attila Lengrei

SOTTENS

7.15-7.45 Normario 12.15 Nordea media 12.30 Normario 12.40 Vagodino-daggio muscade 13.05 thechestra Radiqua, 13.30.14 Concerte del complementa film del concerte del complementa film del concerte del complementa film del constitución del presidenta film del complementa del complementa film del constitución del presidenta del complementa film del constitución del

Dolori ? GARDAN li vince!

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici.

ACIS 78139



- 630 Buongiorco Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezioni di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale orario Giornale radio Previatoni del tempo Musi-che del mattino Rassegna delia stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)
- Segnale orario Giernale radio - Boliettino meteorologico Previsioni dei tempo
- 8.15 Musica leggers
- 8,45-9 Fede e avvenire, trasmissione per l'assistenza sociale
- La Radio per le Scuole Trasmissione per lo I o la II classe E.-mentere: «Il testro del burattini», racconto di Alberto Libonati (da Collodi)
- 11 15 Canzoniere Internazionale
- 11.45 Danze sinfoniehe
 L. Brethoven: Danze fedesche,
 Brahms: Danze umpherese n. 5;
 Grieg: Danze norwepst n. 2 e 3;
 Weber: Invite al subset. Weber: Invito al valser
- 12.15 Ritmi di successo
 - Trasmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguente)
- 12.50 : Ascoltate querta sera ... > Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Beethoven: Cortolano, ouvetture; Grieg: Notturno, della «Suite li-tica»; De Falla: Interludio e dan-za, da «La vida breve»; Dukas: L'apprendista strepone

Nell'intervatio comunicati commerciali

La canzone dei giorno (Kelémata)

- 14 Giernale radio _ Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plantiche e fipura-tire, a cura di Raffacio De Grada Cronache del teatro lirico, a cura di Carlo Gatti Trasmissioni locall (vedi pro-
- grammi a pagina seguente) - Previsioni del lempo per i pescatori - Finestra sui mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e la II classe Elemeniare

- 16.45 Altilio Bossio e il suo compiesso
- 17 Un secolo, una città L'Ottocento a Milano Cortometraggio a cura di G. B. Angioletti - Regla di E. Ferrieri
- 17,30 Ai vostri ordini Risporte de « La voce deil'America e ai radioascoltatori italiani
- Orchestra napoletana di me-lodie o cansoni diretta da Nello Segurini
- 18,30 li Contemporaneo bisettimanale di attualità
- 18,45 Pagino scelte

ORFEO Favola pustorale di Alessandro Stringio - Trascrizione di Gian Francesco Malipiero Musica di Claudio Monteverdi

Orteo Euridice In speranza Caronte Ebe Stignani Renata Broito Miti Truccato Pace Stivio Majonica

Direttore Vittorio Gui - Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei isvoratori

20 - Musica leggera

Lehar: Oro e argento; Masche-roni: Veronton; Porter: Net si-lenzio della notte; Williams: Jea-lons lover; Stagni-Gurrieri: So-gnami; Albanese: Cavalti al trotto Negti intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale grarlo Giornale radio Attuelità Radiosport

CONGEDO

Tre etti di RENATO SIMONI -Compagnia di presa di Firenze della fiadio Italiana con la par-tecipazione di Irma Gramatica Giulio Stival

Bonigno Gugole Letizia Ciulto Stinal Irma Gramatica Ennio Balbo Franca Mazzoni Giulio Glulio Ennio Balbo
Minetta Franca Mazzoni
Ettore Gianni Pietrusanta
Lo zio Pietro Italo Parodi
il professor Spandri Tino Erler
Annetta, sua mogile Dora Calindri
Codebò Raffaele Giangrande
Dirce Jolanda Verdiresi
Bepl, scrivano Sergio Gazzarrini Regia di Umberio Benedetto (Registrazione)

22.30

Boccherini: Trio in re maggiore per due violini e violoncello: a) Allegro moderato assal, b) Grave - allegro - grave, c) Tempo di minuetta

- 22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musice de bello
- Segnale orario Iltlme notizle . Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguente)
- Almanacco di Riccardo Morbelia
- 9,30 Canzoni all'Italiana

O Cankoni all'Italiana
Rendina-Schan: Fra Napule e Mitano; Carocci: E gira la rota (atornelli toscani); D'Esposito-Manilo
Me so "ubriacato 'e sole; CloihFusco: Pisalgrotta; Russo-Gente:
'Nu quarto e tuna; Ancilotti-Frati: Tamutella maesto; Toth: Mala
femmena; Fabor-Piachi: Il valrer
del '49; Raimondo-Da Rovere:
Zampognero della Majetla

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile e cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angelelti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 CAFFE' ESPRESSO Orchestre di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Manuale del cavaller servente di Carletto Dapporto Silvio Gigli: Inchiesta sui mariti
- 13,45 Giornale radio . Ascol-
- 14 -- La barzelletta del giorno (Sidol)

Musica leggera

Ellington: Rocking in rhitm; Po-letto-Strocchi: Una stella conta; Redi: Aggio perduto 'o suonna; Testoni-Kramer: I pensieri polana; Stazzonelli: Madonna sote; Allen: Cumana

Negli intervalii comunicati com-

14.30 La sua Bacchetia Stokowsky e la danza della Carmen di Bizet (Croff)

14,45 Canta Yves Monland

- 15 Segnale orerio Giornale radio Bollettino meteorolo-g.co Previsiani del tempo
- 15.15 Parata di orchestre Jimmy Dorsey - Franco Mojoli - David Rose
- 16 Voci e volti d'America
- 16.15 Canzoni in voga
- 16,30 1 personaggi deil'arte Vincenzo van Gogh, a cura di Raffaele De Grada
- 16,45 Tastiera

Umberto Chlocchio al pianoforte Freed: lo plango per vol; You-mans: Più di quanto sol; Lept: Lontano iontano; Chlocchio: Di-sperutamente; Arndi: Nolu

- 17 Programma per I ragezzi
 - I PATTINI D'ARGENTO

Romanzo di Mary Mapes Dodge - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Quarta puntata Regie di Alberto Ossella

17.30 BALLATE CON NOT Nell'intervello (ore 18): Giornate radio

18,30 Il ripetenie

ovvero Le cose che non abbiamo mai capilo a scuola Trasmissioni iocati (vedi programmi a pogina seguente)

- 18,45 Canzoni presentate al II Feslivai di Sanremo 1252 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.15 VI Giochi Olimpici invernali Servizio speciale del Giornale Radio Rediocronista Mario Ferrettl
- 19,30 Danze vecchie e nuove

Marceau: Souvenir d'Anton; Schoebel: Buple call rag; Bayer: Foiry Doll; Mobiglia: Le Jatiche di Ercole; Cottiglieri: Un cestino di rose; Nerelli: Bughibë; Marceau: Les deus loriots

Negli intervalli comunicati com-merciali

La perola agli esperti

- 20 Segnalo orario Radiosera
- 20,30 FUORI L'AUTORE
- 20,45 VOCE B MELODIE da Culver City (Binaco)
- 21,15 Delia Scala e Silvio Gigli presentano

PUNTO INTERROGATIVO

con Teddy Reno, Jula De Pal-ma e l'orchestra diretta de Lolio Lutiuzzi - Partecipa alla tra-smissione Alde Fabrizi (GLVI.Emme - Martinazzi - Peru-gina - Victor)

- 22.15 Impresa Italia
- 22,30 Eclipee, un programma per vocl ed orchestra di Armendo Trovajoli e Piero Morgan
- 22,45 I divi raccontano la toro adaria.
 - a cura di D. Meccoli e M. Ver-done: JEAN GABIN Regia di Anton Giulio Majano
- 23.15 Siparietto
- 23,30 Musica in tresparenza Canta Lucia Mannucci
- 23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30

Concerto d'apertura Musiche madrigulisitche

Luce Marenzio « A Rome » madrigate in due parti a aci voci » Zeffiro torna » a quattro voci Complesso italiano « Luca Marenzio » diretto da F. M. Saraceni «Solo e pensoso» a cinque voci Complesso Madrigalisti della «Polifonica Romana» diretto da L. Virgili

Gesualdo da Venosa: Dolcissima mia vita, a cinque voci
Complesso italiano «Luca Marenzio» diretto da F. M. Saraceni
Andrea Gabrieli: Alma cortese e bella, a qualitro voci
Complesso Madrigalisti della «Polifontea Romana» diretto da L. Virgili
Ciaudio Monteverdi; Dove è la fede «O chiome d'or
Complesso «Wiener Kammerchor» diretto da Reinhold Schmid

Dalia terra alia luna Bruno Ferretti: Lo spazio interplaneiario 21 -

il concerto solistico nella musica contemporanes 21.15 a cura di Alberto Mantelli

Sergel Prokoflef

Concerto per violino e orchettra n. I in re maggiore Andantino - Scherro vivacissimo - Moderato Solista Joseph Szigeti - Direttore Thomas Beecham Orchettra filurmonica di Londra

Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra Andente, allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo Solista Ornella Puliti Santoliquido - Direttora Mario Rossi Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Ritratio di Stefan Zweig a dieci anni datia morie a cura di Giorgio Zampu 22,10 22.45

Vita economica a cura di Piero Battara

Trasmissioni locali

Salerno)

rmo MF ID

pnli 1 Messina)

mo 3)

Listino Borsa di Torino (Ales

sandeia Biella Cunco - Mon-te Penne MF II - Torino 2 To-

Notizario veneto (l'dine - Vene zia 2 Verena 2 Vicenza) 14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-

canla (Bari 1 Brindisi - Fog-gia Jecce Pitenza Taranio) Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna Listino Borsa ili Bulo gna (Bologoa 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-pnii 1 Cosmiza Catanzaro

14.50 Natiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziarlo per gli italiani del

15,55 Chiamata marittimi (Genova

18,30 Programma attoatesino in En-

Notiz, regionale (Bolzanii 2

19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzana 2 Bressanone Me-

) Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta - Catania 3 - Paler

gina. 14.25 Valzer di Strauss in-

Bressamme Merano)

gua teilesca Kleine Kostbar-kelten Rundschau der Woche

Tanzmusik Giornale radio e

Mediterraneo (Barl 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

Napoli 1)

8.30 Il maltino adriatico (Ancona 2 12,50

Ascol) Piceno Pescara 2) 8.45 Giornale radio in linguo lederen (Bolzano 2 - Bressanone -Merano)

12.15

Notiziario piemontese (Alessandria Bielia Cunco - Torino 2 • Torino MF II) Cronache del mattino (Milano 1)

12.30 Giornala radia in lingua teilesca Rues, progr (Bolzano 2 - Berssa-none Merano)

Gazzettino padano (Alessandria · Bielis Cuneo Milano 1 · Monte Penice MF II - Torino 2 · Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verous 2 Vicenza)

Gazzettine della Sicilia Illatino Borsa di Palermo (Caltagissetta Palermo 2) Suona la martinella, mezz'ora di

v.ta florentina e toscana - Le 2010 Burra di Firenze (Fi sense 2)

Corriere della Liguria . Listino Bursa di Genova (Genova 2 a Spezia - Savona)

Gazzettina di Roma (Riuma 2) Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica sinfonica - Manelnelli: o Cleopatia », ouverture; Chabrier « Espuña », rapindia 12,45 Masiche mebieste presentate da Marin 13 Giornale re 13,12-13,30 Notiziario per i frateli gluliani -Nazionale (Venezia 3) Assistenza

Gazzettino delle Dolomito 12.45 (Balzano 2

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bellettino meter-

15 Catendario, tiederimo merco-rologiro, 7,18 Ginnastico da cu-mora 7,30 Segnale orario, Gio-nale radio, 7,45 Musica del ma-tino, 8,15-8,30 La Voce dell'A-

rano - Trento)

14,45 « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada, « Cronache del teatro lirico » a cura di C. Gatti, 15 Listino orsa e rassegna della stampa britannica. Listino Borsa de Roma e medie cambi (Bari 2 · Caltanissetts · Catans 2 · Napoli 2 · Paler-no 3 · Roma 2 · Reggio Ca-

7,30 Programma della BBC: Recilal di Benjamin Britten e Peter Peers, 18,30 Canzoni, 19 La voce dell'America, 19,15 Servizio speciale per le Olimpiadi di Odo, 19,30 Orchestra Bob Teen-dei 19,50 Brevignort, 20 Se gnale otario, Glornale radio. 20.30 Fuori l'autore, 20,45 Voci e melodie da Culver City, 21,15 Della Scala e Silvio Gigli presentano: Punto interrogativo. ilir, da Lelio Luttarzi. 22,15 Im-presa Italia. 22,30 « Eclipse v. programnia per voci e orela, di Armando Trovajeli e Piero Morgam, 22,45 I divi raccontano la loro storia, a curo di Meccoli Verdone: a Jean Gubin », 23,15 Segnale ovario, Giornale cadio, 23,25-24 Musica da ballo,

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale 19.90 Not1 glacio, 19.40 Concerto dutenico 9 Preseramons culturale, 19,30 Notification, 19,42 Concerto difference 20,30 Perestone per familiale, 20,45 Dischl, 21 Notizilario, 21,30 e Le fon, tanz luminose s. tre atti di Giorges Berr e Louis Vernetili, 23 Plantista ferza Ambi. Hayth Sonata in famanaloras, Schomatae: Studi sinfonici in forma si vaturgioni, 23,30 Musico noti urna. 23,50-24 Notizianio.

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

Musica leggera e Gazzettino Sarda (Cagliari)

le, 11,15 Canzoniere intermazionale, 11,45 Danze sinfoniche, 21,15 Riziud di successo. 12,54 Orgi alla Radio, 13 begnale oraria. Giornale radio, 13,25 Orchestra riturica dir da Francesco Russu. 14 Veci e personagzi:

Beniantino Girli in « Un tallu in muscheta» > 14-15 Terza por BELGIO

SALISBURGO

18,45 Praziustamendo dell' lifil.' 19 Noticle in breve. 19,10 Italia, colliuri 19,15 ture dell' function. 20,15 vill seguine della solla por dell' succession. 21,30 Presidentemento estreso 22 Noticle in media dell' seguine della solla por compete di media dell' seguine della solla por competente della solla por competente dell' seguine della solla por competente della solla por competente della solla por competente dell' seguine della solla por competente della solla po

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie Interpretate du Briest Plet. A planoforte Jeanne Viselé. 19,20 Metaleksohet Le Ehrldt o la Grotta de Fingal, carvetture, op. 26. 19,30 Largert V. H. Rin Grande. 19,45 No-physica. 20 Juliarent de Correction. thriario. 20 Selesioni illeperette 21.15 Jazz sinfonko, 22 Notiziario 22.10 Complesso Jean Pinner. 22.50 23 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concesto dinfente diretto da Pier re Menier, 19.30 Netitario, 29 Schubett: Quartelto per fleuta, viola, viola cincello a chilarra; Chegini a) Fre prindi; b) Quarta habilati; cj. Metodie; Schummn: Satonio trio, 21,30 Criefera, erlestale, oriene gli Silati Inili in bingo e in largo, 21,50 in terpritazzioni di fleura bischevitischi 22 Franza hiszt, incensazione del recreatione. 22.45 Frankos diamne-Anbiele Onicin. 23 Frenda e dittarra 23.20 Hiorogaer: Preludio, arioso e fughetta sul nome di Bach, pre ordestra direchi. Beck: Serenda per fauto riarinetto e orthestra d'archi. 23,46-24 Nitizianio.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bullahill e cameral 20 Nochelario 20.35 a A Safut-Germain des-lyés a, it Pierra Mendelsweim, 22 Hoger Borndin, II die quartette di Rauti, la one orchestra e II cantonie Jean Bern 22.30-22.35 Noticiris

PARIGI-INTER

19.30 Connecto structura directo de Plerre Monler. 20 Pranzo in mu-sées. 20.30 o Il Congresso di Ciu-riment Person I e donama que la tr atti di Micrel Franci. 22.45 bil orli 23 Un anno di canoni. 23.15-0.35 Mandea 3422.

MONTECARLO

Notiniario, 19.28 La famiglia Funcion. 19.43 Lo rimmordel 19.55
 Notigiaria, 20 Conteve Region. 20,43

Cuma interseolastica, 21,02 Arrestote la mucca. 21,32 L'ora del mistera. 22,03 Nobilario 22,08 Cansoni in weta, 22,23 L'Isola delle firazio. 22,33 Jazz a fiariem, 23 Notifiario 23,05 Ocamitta Gerd Mettens, 23,15-23,36 Converto presentate in Engin seconda.

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

Ta dell'Assia, nollatario e commenti
2C.05 Consigli per I cessumi di rarnesale, con sunden. 21 Supere e si
ta 21.15 Intenglui della Pomesania 22 Notiziarie a attenifità. 22.20
Studio della senzi I e II Paransso
N.S. in Austria s. conoca crittaII. e I metal mariabili e, conversa
nime tra R. Blacher e J. Rulei
musica di B. Biacher. 24 Ulline
politic.

MONACO DI BAVIERA

9 Melodie o ritari. 19-20 Commen-taria economica. 19-45 Noticiario 20 Indovinelli, 20-30 Musica ingeria menderna 21.15 e le secolie e, rellio-noscilla di A di Prienes, 22,15 No. novella di A du Prines, 22,35 No lixincio 22,30 Phanesent Indesche 23 Concerto noturno diretto da Ca gen Julium, 24 l'Itime mitigle, 0.05-L Minica da 160o.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Promica e muitea 19-40 Tribuna
del tempo, 20 Musica legera, 20-30
a Il segme della conta o, commedia
di W Fasilami 21,30 Internesseo
22 Nativitario i sport, 22,30 Instilient del tempo 22,30 Starbio notfarmo i Francaix: La diable bestec;
Bettinelli Sirfonia a, 3 per orchestra
d'archi; Inalas cecla: Dee pezgi per
orchestra, 23,30 Musica juzz 24,0.10
Eltima metitale. Elitary methyle

INGHILTERRA PROGRAMNA NAZIDNALE

consiste de la consis

ONDE CORTE

30 transatra Polas Court Martia da Tona Joshine 6.45 Mastes di Hayin 7,30 Varinta 8,30 Concerta del esa-7,30 Varietà, 8,30 Consecta del can-tralia Rathicen Ferrier e del più-nista Brume Walter Musière de Schubect e di Boshme, 9,25 Quar-letto di sussetati Meliuei Richi, 12,30 Varietà 13 Grobesca da Isilia Meliuri Silventer 14,15 Geobreta leg-gera della BBC, 16,15 Complesso Billy Mayeri, 17,30 a l'ultima era-naca di Bayeri, et. Luthany Prol-loque 13,30 Ritista musicale, 19,30 a L'aliere di famigità e, di Philip Walte, 20,45 Misten oprisativale leg-gera, 21,25 Mayer a salzer, 22 (ci-vista 22,30 Mutina di Haydu, 22,45 c'unta Ellon Havei.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Concerto del sussidonica E Università 19,15 Fenereto del pianteta F. Trail, 29,30 Notivisio ed ces del tempo, 20 Concerto statonico. 21,30 Ospiti di Rurigo 21,50 Centropositical di W Soch, 22,15 Notivisio 22,20-23 fromos custorale.

SOTTENS

7.15-7.45 Notification 11 Concerto diretto da Leopolio Cascila. 11.30 ilricito 12.40 Vagaliodisgito modicale. 13.05 Preindel: Didence operatu
re: Visaldi! Olimpiade, aria di Ariadale. Proclima i Cecchina. o da luona
faliola, aria di Cecchina. 1 Preguleti
Lo frale incamwato, camone di Visanella: Visaldi! Concerta dia ruslita.
per archi e continuo 13.40.14 Wag.
meri latilla della foresta; Alba e
visagoio di Sipitido cui Reno. 17.30
Per la donna 13 Mondes richi eca.
15.30 Corsi erali. 19.15 Notivoria
19.25 Concerto diretto da Leopolo
Cascila. 20 Strela capricciosa sidi moso. 20.50 Orricestra Ceric Fumoni.
21 clustrento e nerreggistrura di Renato Regit. 21.30 Misori. Trio in
mi binolle maggiore per planolorie,
ricitao e ricita, K. V. 488; Scharmania
Quartetta lo ut bemolle maggiore op.
47. 22.15 Notitazio. 22.20 Riméty.
Korealost: Il galla d'era, certo reriale; Messager: I dua colombi. 22,4023 Qu'ntetto Fernando Paggi.

ascollate AI VOSTRI ORD

LA VOCE DELL'AMERICA risponde aile domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sul

Programma Nazionale Nella trasmissione odierna:

1. G. PANCIULLACCI, MON-TELUPO PIORENTINO: Il fin-me Hudson.

2. C. S., ROMA e mait! sétri! Domino « (Doris Day).

3. A. LO BAIDO, CATANIA,
A. ZANINATTO, BOLZANO,
R. MORI, S. GIOVANNI VALDARNO: I pozzi petrolifer)
degli S. U.

4. M. PASINI, TOSCOLANO: La Clinica Mayo.

5. D. PURICELLI, GALLARA-TE e aliri. De Falia: Danza del fueco (Primo querio to di pianoforti),

6. A. PITTAUGA, CAGLIA-RI: Charles Lindbergh.

7. A. ANZILOTTI, ROMA, e menti altri: « Boogle Woogle » (Orch, Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Bencompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de

LA VOCE

DELL'AMERICA 7,15-7,30-11 Glornale del Mattino 18,15-18,45 Programma pomeridiano 21,30-22 L'ora izaliana

L'ORA ITALIANA viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Ke 1196

Liberatevi dalle sofferenze dovute alla cattiva digestione!



La MAGNESIA BISURATA ... reca un sollievo pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La MAGNESIA BISURATA., neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e tenisce in rat modo le sofferenze. La MACNESIA "BI" SURATA,, vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante, Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata

MAGNESIA BISURAT

Palvere a compresse in tutte le farmaces



ABBORATORI C. & S. BONEITI - MILANO

- **6.30** Buongiorno . Lezione di gin-nestica e cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G Verai
- Segnale orario Giernale radto Previsioni dei tempo Musiche del mattino Rassegne del. la stampa italiana in collabora-zione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)
- 8 Segnato orar.o _ Giornate radio Ieri ai Parlamento Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la lil, IV e V classe Elementare: « Visita ad un sommergibile», racconto sco-neggieto di Guglicimo Valle -Canto corde - Rubriche varie

11,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan

Claikowsky: Sinjonio n. 5 m mi minore op. 64: a) Andante - Al-legro con animo, b) Andante can-tablle, c) Attegro moderato (vai-zer), d) Andante maestoso

Orchestra stabile dell'Accade-mia Nazionale di Santa Cecilia Registrazione effettuata Il 12-2-1952 dal Testro Argentina in Roma

- 12.15 Motivi da films
 - Trasmissioni locali (vedi progenmm! a pagina seguente)
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonello)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 13
- 13,15 Carillon (Maneiti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Album musicale

Ponchielli: Lo giocouda, «Oh monumento»: Mascagni: L'amico
Pritz, «Non mi resta che il pianto»; Puccini Lo bohème, «Vecchia zimarra»; Rossini: La gazza
ladra, ainfonia; Massenet: Maxon,
«Ah dispar vision»; Verdi: Lo
trantata, «Parigli o cara».

Nall'internello.

Nell'intervallo comunicati com-

La canzone del giorno (Kelèmata)

- 14 Giornale radio _ Listino Burse di Milano Medie del cambi
- 14,15-14.30 Chi è di scena?, eronache del teatro di Silvio D'Amico

Cinema, cronache di Gian Lui-gi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programm: a pag.na seguentei

- 16 Previsioni dei tempo per 1 percetori Finestra sui mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Tresmissione per la III IV e V classe Elementare
- W Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17.30 Perigi vi paris

0

- 18 Fantasia folcioristica italiana
- 18.30 Università Internazionale Guglielme Marconi Fraser Darling: Un ecologo fra gti indiani Hopi dell'Arizona
- 18,45 Raccontt musicali L'amor conlugale in Gluck, Mozart e Beethoven, e cura di An-giole Marie Bonisconti - Prime resmissione - Regie di Umberto Benedetto

- 19.45 Prospettive economiche per gli nomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 Orchesira d'archi direita de Carlo Sevina Cantano Mariaa Fiordaliso, Tino Vailati, Anto-nio Vasquez o I Radio Boys

Ctocca-Nappi: Tie treche; Masena-Volpi-D'Arena: E passa un altro giorno, D'Orsay-Angera: Lontono dagli occhi; Olivieri: Voce tontana; Tettoni-Giuliani: Cuor contento; Ramirer: La malaguchi; Biri-Pavelio: Al Moka Bar; Moretti-Carlini: Stanotte la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. Cenni. De counted to ne de la luna di dici. dirit: Green: Da quando te ne an-

Negli intervalli comunicati comu-

Trasmissioni locati (vedi programmi a pag.oo seguentel

20,30 Segnale argrin - Giornale radio - Region;amo sui fatti - Hadissport

CHICCHIRICHI

Varietà di Falconi, Frantini, Nelli, Rovi, Tambusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compa-gula di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra di-retta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locateili)

22 - Concerto del Duo Dallapic-

Concerto del Duo Daliapiccola-Materassi
Strawlnsky Duo concertonte per
violino e pionoforte: al Cantilena, b) Egloque II. el Egloque II.
d) Gigue e) Dithyrambe; Dallapiccola: Due stadi per violino e
pionoforte: a) Sarabanda, b) Fanfara e fuga

22.30 Conversazione

- 22,45 Ricordo di Aureliano Perille
- 23,15 Oggi al Parlamento Giernale radio Musica da ballo
- Segnale orario Uttime no tizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni tocali (vedi programin; a pagina seguente)
- Tuttlalorni Almanaeco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda

Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio d'Ella

Gervasio: Parata; Mercadante (trascr Vessella); La schiava saracessa, sintonta; D'Ella: Concerto in do minore per clarinetto e complesso strumentale, «Turbine»; te tempo, allegro non troppo ma appassionato; Respighi (trascr, D'Ella); Tarantella «Pura sangue»

10-11 Casa serena

Giornele di vita femminile a cura di Anna Maria Romagneli - Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (ved) programmi a pagina seguentel
- i vecchi grandi films rivista I film rivista di Alice Foye Orchestra diretta da Pippo Bar-Zizza
- 13,30 Tre plù une

Addizione musicale di Rovi e Spiller con le Ire sorelle Nava Musiche di D'Anzi

13,45 Glornale radio - «Ascol-

Le barzelletta del glorno

Votrinetta dello camoni

Verinetta delle camoni
Redi-Gatdieri T'no miluto bene;
Antonioth-Danpa: I tre com boys;
Bonavolontà-Gigante C'è un mutina, Betti-Plante, Mattre Pierre;
Stazzonett-Marii Un teto bionco;
Hilliard-Fain I un tate; ConteMartelli Signora

Negli intervatili comunicati com-

14.30 Prime visioni

1445 Balletii e danze da teatro It Preludio at pomeriggio di un fauno di Debussy

- Segnale orario Giornale radio Boliettino meteoro.ogico - Previsioni del tempo
- 15.15 Canti popolari lituani
- 15.30 Guido Cergoli e la sua orchestra
- 15.45 Echi di Broadway e di Hol-Irwood
- 16.15 Canta per voi il Quarietto
- 16.30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra dirette da Armando

- 17 Caizoni corti Settimanale per I ragazzi .. Re-gia di Enzo Convalii
- 17.30 BALLATE CON NOI . Nell'intervalle (ure 18): Giornale radio
- 18.30 Romanzo «ceneggiato GRANDI SPERANZE
 - d: Charles Diekens Adattamento di Ivan Canciullo - Quin-ta puntala - Compagnie di pro-sa di Rome della Radio Italiana - Regla di Guglielmo Morandi
 - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19 Canzoni napoletane
- 19.15 VI Glochi Olimpici invernati Servizio speciele del Giornare Radio - Hadiocronista Merio Ferretti
- 19.30 Musica leggera

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giargio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quarteito Stars

Negtt intervalli comunicate com-

La parola agli esperti

- 20 Segnele orario Radiosera
- 20.30 FUORI L'AUTORE
- 20.45 Pagine scelte

MARTA

Opera semiseria in quettro etti di Créve, de Charlemagne - Tra-duzione tialiana di Achille de Leuzières - Musics di FEDE-RICO FLOTOW a Ester Orell Rina Corsi Amedoo Berdini Fernando Piccinni Lady Enrichetta Nancy Lionelio

Plumkett Direttore Pietro Argento - Or-chestra di Milano della Redio

Italiana (Manetti e Roberte)

21.45 I DUE SORDI

Forsa di Jules Moineaux - Compagnis di prose di Roma della Redio Italiana - Regia di Guglelmo Morandi

22.15 Schizectanoci

Piccola rivista de cemera di Bonucci. Caprioli e Valeri -Regia di Nino Meloni

- 22.45 Siparietto
- 23 Del . Dancing Chez-moi. di Firenze - Complesso Agradi
- 23.20 Della « Sala Danze Valle-chiara » di Bologna Henghel Gualdi e la sua orchesira
- 23,45-24 Notturne

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

G. Feuré: Trois poèmes d'un jour op. 21 Rencontre - Toujours - Adieu Esecutori: Jennie Tourel, mezzusoprano: Georges Reeves, planista C. Frenck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Esecutori: Zino Francescetti, violino; Robert Casadesus, pianista 21 -UNE LARME DU DIABLE

Mistero di Théophile Gautier Adattamento radiofonico di Jean Forest e René Clair Regilizzazione del Ciub d'Essaj della «Radiodiffu ion Françoise» sotto la direzione artistica di René Clair

con la partecipazione di Gerard Philippe, Dantèle Delorme, Marcelle Derrien, Robert Arnoux, Françoise Engel della « Comédie-Française » Registrazione originale trancese

Prime Premie Italia 1951

22 - L'Osservatore delle Spettacolo diretto de Carlo Emilio Gedda Rassegna di spettacoli vari a cura di Ennio Fisiano

22.15

William Turner Walton

Concerto per viole e orchestra Addente masso . Vivo malto preciso - Altegro moderato Soliata: Renzo Sabatini; Direttore: Ferruccio Scaglia Orchestra stabile del Maggio Musicale Fibrentino

22,40 El Parlamento del Russante che jera vegnù de campo Un atto di Angelo Reolco detto « Il Ruzzante » Protegonista Cosco Baseggio

La mano

uno dei doni più preziosi che l'umanità ha

ricevulo da Madre Natura. Proteggere e valo-

rizzare le mani è dunque un preciso dovere.

Molte invenzioni, nei più svariati campi, ten-

dono ad assistere l'umanità nel suo lavoro, nel-

la sua igiene, nella sua salute. Fra queste anche CREMA NIVEA, la quale, in virtú dell'EU-

CERITE si è classificata in primo piano fra le

Usatela sempre: manterrà la pelle delle vostre

mani elastica, morbida, resistente, sensibile e

bella, nonostante il lavoro, il freddo, Il calore

OREMANUVEA

solo Nivea contiene Euberite

realizzazioni igienico-protettive.

Trasmissioni locali

8.30 Il mattinu adriatico (Ancesa 2 Ascula Pacento Percara 2)

8,45 Grornate radio la lingua telle чен (Выдано 2 - Втемминие

12.15

Notizario piemontese (A essandria Biella Cuneo Torino !! Cronache del mattino (Milano 1)

12.30 Giornate radio in Illigna tedesca -Russ, progr. (Bolzano ? - Bressa-

Meranoa

none Merano)
Gazzettino padano (Alessandra
- Biella Coneo Milano 1 Monte Petitie MF II Tarino 2 Torino MF II Udine Venezia 2
- Verona 2 Vicenza)
Gazzettino della Secila Listino
Bares di Palermo (Callanassella

Borsa di Pa'ermo (Caltanissetta - Catania 2 Palermo 2)

vita fiotentina e torcana Li-scino Borsa di Firenze (Firenze 21

Corrieto della Liguria Listino Borsa di Gerava (Genova 2 La Spezia Savona)

Gazzeltino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giufiat Musica operettisticu - 13 Giornale radio 13,12-13,30 Notice rio per i franelli gudani lu pa tria e fuori i Venezia 31

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzino 2 Bressmione Me rano - Trentor

12.50

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanasetta -Catana 2 - Vapoli 2 - Paler

tho. 13,45 I resentitame) tre più mo. 13,45 I vecchi grandi illus rivista: el filtes rivista di Alec Faye e, meh, da da Papo Barrazza. 14,15 Tetta parina.

14.25 Solisti celebrit: Carlo Vi-dusso. 14.45 Chi è di scena?, ernnache di Silvio D'Amico. Indi:

Listino Beysa e rassegna della stampa lultanu ca

BRILLANO PAVIMENTI

in Marmo, Piastrelle

MOSAICO, LINOLEUM,

Roma Z Regma Ca Stellio) Listino Borsa di Torino (Ales Sandria Biella Cunco Monte Penice MF II Torino MF II) Toriso 2 .

poli 1 Cosenzo Massann) Catanzaro -

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notizario per gli italiani del Miditerraneo (Ban 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) Suona la martinella, mezz'ora da 15.55 Chiamata marittimi (Genova

> 18.30 Programma attoatesino in lingragten Leichte Unterhaltungsmusik

Giornale radio e Notiziaria regionair In lingua tedesca (Bulen-na 2 - Bressanone Merana)

(Bolzano 2 Bressanoue - Me-20 Gazzettine della Sicilia (Cal

me 3) Musica leggera e Gazzettino sur-

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Converto esculo diretta da Rene
haka, 19,45 Notudario 20 Barel
Sonata per Basto e paradorta, 20,15
Connecto di retto da thuinel Reconfield, 21,35 Misica reprodocta, 22
Notisiacio 22,15 Squaret sai lura,
22,45 Carmetaleti. Polycre di stelle
22,50-25 Noticiario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Wissner: Concerto per pianoforte

o orchestra directo da Manteu Norel,

19.30 Notrenario, 20 tomerto orcalidated da Mirecto Courand,

20.30 o. L'urecile blaten e, di Berrand Biler,

22.15 Reledieri, Sadale n, 5 in la,

op. 120, 22,30 Tibuta pulgion,

22.50 Realmin: Variazioni per due
planofordi su un temp di Hayria.

23.20 Desink, Cancitatio per acha in
fin maggiore, 23.46 24 Nocizianzo

PROGRAHMA PARISINO

19.35 Bahabili i ramoni 19.30 Una serata a Bosadany 20 Noticiaria, 20.30 Urrhestri Almi Barelli, 21 a A che possifo, di Amer (Elinia 22.20 Aspettando la turbura, 23 Notiatavio

PARIGI-INTER 9.30 Courerto sincules directo de Maurico Soret, 20 Abbracciament 20,20 Concerto sinculore directo de Murcel Mireure, 22,12 Neusciario, 22,15 Tribona del jazz, 23,15.0.15 La scella delle stelle.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notice area, 19,28 La famiglia functione, 19,45 Concerto in participale, 19,55 Notice hardon, 20 H. Chair, the later see, 20,15 Crimons in ordinazione, 20,20 Prices aculificate, 22,45 L'opecuta imporrianta, 21,15 Porcheste on tro. 21,30 Paris a dispocess. 22 Notice ario, 22,05 Neth-Cich, 22,20 Canson in regional control of the control tatu in lingut spegnola.

GERMANIA AMBURGO

19 Not viaro e contenir 19,15 Par-la Berlino: «Nobilati ridendo) a, sessora carneva esta da la Ratie Mus-steriard 21 » Paul Traspe e il rasa steriard 21 o Paul Trange e II ratus (Urisena a presenta a II Intringa (T); d II fattine decisito a com murca ili II Junissiana. 21,48 Met. Line 22 Tu e II ranga (22,48 Met. Line a 22 Tu e II ranga (22,08 Met. Line a 22 Tu e II ranga (23,08 Met. Line a 23,58 Met. Line and complessor. 23,20 Minica leggerii e di lano complessor. 23,20 Minica leggerii e di lano complessor. 23,55 Meteologo ili un glardiniere, da a Souletta e Gometra e di J. Illinaciona. 24 Notiria (10, 0.15 Paria Metilina.

FRANCOFORTE

19 Riccordoor momente 19,35 Cronaca dell'Assta posticiario e commenti 20,05 Rienzi, occas di li. Wagtari (mell'infirmatio (22,05)) Soticiario e attuatità) 23,10 Mestea da Inite.

NOVACO DI BAVIERA

19 Moslea brillante, 19,45 Notintario Mistes terllante, 19,45 Nellataria, 20 Politica di prima massi 20,15 Musiche rich este 21,30 Specchio culturale, 22,15 Notranto, 22,30 Cathowsky Trie in a minora per pianoteria, violtna e violoncello Cathowds: Trie in ta minora per pianotoria, viotina e viotoscetto oc. 50, 23,15 Viral e chansunt. o Guardiano la luna e, a cuta di H. Kritov. 24 l'Illima astato, Jura

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

29 Noticiano. 19:20 The Twentleth Century Seronaders direiti da Manta Liter. 19:45 Café Celette. 20:45 La dennazione di Faust, onera di Reviouri 23:25 Charrel. 23:45 Reviourie par-lamentare. 24:008 Noticiario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 deganista Sando Nacuberson, 19,15 liosatai La gazza lidea, cinfonta. 19,45 «La famiglis Archer », di ti.

SOTTENS

SOTTENS
7.15-7.45 Notikiaria, 12.15 Musici va.
cla, 12.30 Notikiaria, 12.40 Vagahondiaggio musicale. 13.05 Marante: Zingirresch, 60. 20; Blact: La bella fancivita of Perth, 13.0-14 Mebodie o
cuinoci, 17.30 Per la gleventii 18
Musicia richiesta 12.90 Resbuti: Dunta uncherese n. 5; Limt. Remodia
unquarese n. 12; Bartel-Religett: Metodie proponel unquirest; Realme Danca unquarese n. 6, 19.15 Notialaria,
19.25 Bribbertra Radica o ecolunti.
20 a tl fettacrio di Orcersi o, di Rent.
Lio Gaberium nella niesura radiatoriali
di G. F. Limt 20.40 Schubert: Allegre (marela delli Sonata in fa
unggiore) per cembalo; Barcchini: Allegro della Sonata in fa
maggiore) per cembalo; Barcchini: Allegro della Sonata in fa
maggiore, peruso per cembalo; Barcchini: Allegro della Sonata in fa
maggiore, peruso per cembalo; Barcchini: Allegro della Sonata in fa
maggiore per cembalo; Garclini: Allegro della Sonata in fa
maggiore per cembalo; Garc
lini: Allegro della Sonata in fa
maggiore per cembalo; Garc
lini: Allegro della Sonata in fa
maggiore per cembalo; Garc
lini: Allegro della Contact

la della Contact

l cidin' Alliego della Sonala in fa mag-giore per cambaio; Haydin. Quattre pezzi dalla e Fiblicalimieshi e per e-camo, 21.30 Cordi di cultura. 21.30 femaniza. 21.45 il latiner 1992. 22 Meliotte e rituit. 22.15 Notiziario. 22.20 e Notturna sul larbii del Vera hami e, decumentario di Keos Bellinel. il 22.40.23 Rosajahi: La fontana di Vitta Mesici al trasmonte; Chapini. Rotturna n. 20 in di dissis minore; Sciumatani. Canto respectino; benchico: Rosanaza per violine e probestra

homanza per victino e protestra

Notiziario reneto (L'dine - Vonezia 2 Verona 2 Vicenza) 14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu tania (Batt 1 Brandist Foggin Lecte Potenta Taraulo) Corriere dell'Emilia e della Romagna Littino unn (Bologua I) Listino Sorsa di Bolo

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

Napoli 1)

gua tedesca: F. Cap: « Godan-kontihertraguag und Wissen-schaft » - Aus dem dritten Pro-Brahms: « Quintesto per archi ja sol mugg., op 111 n

19,45 Gazzettino delle Dolomiti

tanissetta - Catania S - Paler

do (Cagliari)

17,30 Programma della BBC, 18 Autonome Railingiarnt's del pieroli, 18,40 Ballabili er voga 19 La vone dell'America, 19,15 Musica ope-TRIESTE rist na 19,50 Brev sport. 20 Se-7.15 Calcuntario, bollettino meteo rologico, 7,28 Ginnastria da ca mena, 7,30 Segnole orariu. Giur-univ entro 7,45 Musica del mat timo. 8,15-8,33 La Voce dell'A. Giornale radio. orame. 20,15 Attual 18, 20,30 Fueri l'ou tore 20,45 Vlasti Kr.kava e la eus archestra. 21 « Cirana d' Beczerae » commodin eroles in 5 atti di E. Rustano). Trad. Itamer.cu 11 Lo Radio per le scuole. 11,30 Concerto Karajan, 12,15 Nuaro manda, 12,25 Musiche di liana di M. Giobbe. Protagouista Ruggero Ruggeri. 23,15 Segna-lo orario. Giornale radio. 23,25ngnt parse, 12,54 Oggi alla rodin. 24 Musica de ballo 13 Segnale urario. Giornale en-

Estere

ALGERIA ALGERI

Programma rubimole 19,30 Nodaziario. 19,45 Varietà 20,45 Darbi 21 Nutikiario. 21,30 Varietà 22 imaggio algerite. 22,30 Poesta e mushoi negra. 23,30 Vitikia neturna.

AUSTRIA SALTSBURGO

SAUSBURGO

SAUSBURGO

Hitis in brem 19,40 fielda, estimat
19,15 Marita sopolare. 19,45 La uster dell'Asseren. 20 Notizie del
modo. 20,15 Hallo Parigit Hallo
Vienra: 21 Notisie in brem. 21,03
Sette giernt ben mescelari. 21,30 H
esto Hall-Idomou. 22 Notisie del
manto. 22,03 La situazione monifale.
22,3 Notizie espata. 22,15 Centersizhine mantalierra. 22,30 Mayra,
opera barfa in un atro di Igan Strawindy, diretta du E. Mirzendorfen.
23,30 Muelci sollocia.

flatatio copolari mutate da un Quar-icitu, 22.05 improvinazione per pia-tofutte, 22,15 Notiziario, 22,30 tim-no anticir il Boma 22,40 Cancotta,

Weeds v. E. J. Missen. 20 Notifinitie 20,39 Greinstille de befor directa da Miazley Blant. 21 e Jork Sprave e, di W. Semerist Mangham. Adait. if Fella Fellon. 23 Notification. 23,20 technotra. Cuil Blagdelon e restrato 24 e Juan in America a, di Eric Linklater. C.15 Seconata notimens. 9,56:1 Noticiarte. ONDE CORTE

e l'umidità.

i.30 Orchestra leggera della IIIII.
6.15 Munca rimitta 6.45 Musica di Haydin, 8.45 Complesso d'archi diretto da Mat Jaffa 12.45 Musica da encerte 13.30 Mundea da Irilia 14.15 o La Stein di Histo e dej mpo esamiration y, di Ezrett Braunh, 15.15 Usacerto diretto da Sioulitan Bault, 16.15 Musica leggera 17.30 Orchestra Geraldo, 18.30 Musica 19.30 a 4 the Boarly Heed a Indealment unortale in un atto di Girlay Holst, icultato da la Re En (15) Usacerto diretti da Sioulitan Ballo diretti da Sisulpa 18.15 orchestra de Ballo diretti da Sisulpa Bisco, 22 Misco di Raydin, 22.15 Orchestra de Siante Machineson SVIZZERA

SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Cromos idli Strizres eccidinam-19,15 Dischi. 19,30 Notheario ed eco del tempo 20 Varieli trasficale. 20,25 e Napideme e thelighdist s. 21,25 Pe Quarietto di Haydo. 21,45

LAVABILE, NON PRENDE IMPRONTE, NON FA SCIVOLARE

AGNESIA S.PELLEGRI

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lexione di lingua inglese, a cura di Ettore Fevara
- Seguale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musi-che del mattino Ressegna della stampa italiana in collabora-zione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40-
- Segnale ororio _ Glornate radio _ Ieri al Parlamento Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la 1 e la 11 clas e Elementare; « Giochi rit-mici, a cura di Teresa Lovera. quarta trasmiss.one

- 11.15 Orchestra napoletana di me-lodic e canzoni diretta da Nello Segurini
- 11.45 Cumplesso caratterístico Esperio diretto da Luigi Gra-
- 12.15 Musica operistica

Cimarosi. Il matrimonio segreto, sinfonis: Händri: Serae, « Ombra mai fu»: Giordano: Fedora, « Oh grandi occhi lucenti; Puccini Le Villi, intermezzo secondo e Tregenda: Gomez: Salvota Rosa, « Di sposo... di padre»; Puccini Tosca, duntta ulto terzo, « O dolci mani»

Trasmissioni locali (vedi pro-grammi a pegina seguente)

- 12.59 A coltate questa sera Calendario
- 13 :..gnaie orario Giornale radio Previsioni del lempu
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberta)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Arium musicale
Strauss: Armonie di sfere, valzer: Hamilton: Come è aitu lo
luna; Manitovant: Danza dell'ottavo velo; Krelsler: Capriccio
vienness; Giga: Estate tropicale;
Fernandel: Batuque; Reliegro: It
pappagalio verde

Negli intervalli comunicati com-

la canzone del giorno (Kelémata)

- Giornale radio Listino Borse d: Mileno - Medie del camb,
- 14.15-14.30 Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Conji fiche, di Piero Gadda Conti -Novità di tentro, di Enzo Fer-

Trasmissioni locali (vedi programmi a paging seguenici

- 16 Previsioni del tempo per i pescutori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Trasmistione per le I e la 11 classe Elementere
- 16.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 17.30 Vita musicale in America
- 18 Selezione di operette Orchestra diretta da Cesare

Gallino

Kalman: La bojadera, danze del-l'atto secondo; Hajos: Pierrot ne-ro; a) Bimba mia, l'ora fugge via,

- b) Canzone di Gaetano, c) Duettu gerenata. d) Fox-trott del llore; Papanti-Borella: E' troppo tardi Rosalie: a) Cuore mio, coso na-scoodi. b) Rumba, c) Tu sei bella Rosalle. d) Duetlo degli occhiali. e) Oh! Diegui
- 18,30 I; Contempuraneo, bisettimanaie di attualità

18.45 Pomeriggio musicale

Il complesso strumentale da COTTLE TO

Schubert: Quartetto in si bemoile maggiore op. 168; a) Allegro ma non troppo, b) Andante sostenuto, c) Minuetto allegro, d) Presto Nuovo Quartetto Italiano

Presentazione di Domenico De

- 19.30 Jazz per planoforte
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di Anto-nio Gustino e Filippo Zamboni
- 20 Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vcd. programini a ragina seguenter

20,30 Segnale orarto - Glornale radio - Radiosport

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Musica messicana

Centa Wanda Berdone, al pia-noforte Creslaw Kezynsky

- 22 VECCHIA BALLATA Radiodramma di C. V. Lodovici Compagnie d₁ prosa di Firenze della Redio Italiana - Regia di Umberto Benedelto
- 22,45 Orehestra della canzone diretta da Angelini

Contano Gino Latilia, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Faзало

- 23,15 Oggi al Parlamento Glornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime nolizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmission! total (ved) programmi a pagina seguente)
- Tuttialorni Almenacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni presentate al II Festival di Sancemo 1952

Orchestra della conzone diretta de Angelini

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto de RICCARDO SANTA-RELLI con la partecipazione del soprono Graziella Sciutti e del tenore Gianni Poggi Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Replica dal Progr. Nazionale)

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- AFFARI D'ORO
 Varietà di Costa e Scola Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna La bottega delle voci con Fran-
 - S. Gigli: Inchiesta sulle mogli
- 13,45 Giornate radio «Asco: tate questa sers....»
- 1.9 barzelleito dei giorno (Stdol)

Melodie di lerl è di oggi

Herbert: Estate indiana; Riibin-stein: Melodia in ja; Williams: Il sogno di Oliven; Raff: Cavatino, Manilla: Canzone del gaucho; Or-telli: La montanani; Gershwin. E' meraviglioso

Neali intervalli comunicati com-

- 14.30 Velette al microfono GERALDINE CATALANO 11
- 14.45 Genova canta
- Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 CHICCHIRICHP

Varietà di Faltoni, Frattini Nelli, Rovi, Terabusi, Spiller, Simunetta, Zucconi - Compugnia di Rivista di Milano della Ra-dio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

(Replica dat Progr. Nazionale)

- 16,15 Spigolature musicali
- 16.30 Musica, delce musica Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17 Programma per i regezzi I PATTINI D'ARGENTO

Romanzo di Mary Mapes Dodge Adatlamento di Gian Domenico Giogni - Quinta puntata - Re-gia di Alberto Caselia

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (are 18): Giornale radio

18,30 Concerto in miniatura diretto da Antonio Beltrami cun la partecipazione del soprano Tina Fedi Turchi

Mascagni: L'amico Fritz, « Son po-chi fiori »: Bellini: I puritani, « Oh, rendimi la speme »; Verdi: La travista, « Addio dei passato », Mascagni: Guplicimo Rotcliff.

Orchestra di Milano della Rodio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 18,45 Questa è democrazia secondo Vitaliano Brancati
- 19- I successi dell'altro feri Canzoni cantate da Vallarino e Dea Garbaceio
- 19.15 VI Giochi Olimpici Invernali Servizio speciale dei Giornale radio Radioeronista Mario radio -Ferretti
- 19,30 A zonzo per il mondo

Lacerda: La jardiniera; Anderson: Lovely Hula lands; Bourtoyre-Porterot: Soleil levent; Neack: Volya Volga, fantasia su melivi russi: Quinterno-Leon: Seguidalos. Balogh: Bandi-hera

Negli intervalli comunicati com-

La parula agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE 20.45 LA CANASTA

> Rivista di Brancacci e Frorenini - Compagnia dei Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra di-retta da Gina Filippira - Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

21.30 I concerti del Sevando Pri-

Direttore Pietra Argentu

Direttore Pietra Argentu
Ressmi Cenerentolo, sintonia;
Ssint-Saens: Il cornevulo degli amindi, fantasia per due planotorti
e orchestra. a) Introduzione ci
marela reale del leone, b) Galli
e galline, c) Animali veloci, d)
Toffore e) U'elefante, f) Il canguio g) Acquarlo, h) Personaggi
dalle lunghe orecchie, i) Il ciculo, l) L'uccelliera, m) I planisti. R) I fossiil, o) Il cigno, p)
Finale (Sofiste: Pina Buonomo e
Fedora Jazzetti); Catalanti; a) A
sera, b) Serenatella; Pagantal
illoto perpetuo (trascrizione di A.
F. Lavagnino)
Orchestra dei l'Associazume «A. Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti - di Napoli

22,15 LA GIRAFFA

Seltimarche di varia attucità

22.45, 11 Vaporetto di Diego Calcazno

- 23 Siparietto
- 23.15 Musica da ballo in collegamento con la Ravag
- 23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura J. Brahms:

Variazioni su un tema di Schumann per pianoforte a quatto muni Duo Gorlal-Lorenzi

C. M. Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace - Audante espressivo (Lamento del pastore) - Finale, allegro

Esecutori; René Le Roy, flauto; Janos Scholz, violoncelte; Erno Belogh, pianista

NASCITA DI UNA NAZIONE

II. « Pance azzurre » e « Pantaioni grigi »

Programma dedicato alla Guerra di Secessione americana a cura di Virginio Puecher

Washington minacciata - Le sconfitte continuano - La prima battaglia navale fra corazzate - L'emancipazione degli schiavi. I negri passano il Giordano . Il Sud chiede aluto a Napoleone III - Gettysburg: prima vittoria nordata - Le si arrende - L'assassinio di Lincoln - Ricapitolazione del milione di morti - I negri sulla via della libertà

Compagnia di prosa di Rema della Radio Italiana Regia di Alberto Casella

22.30

Incontri tra musica e poesia

Musica e poesia nell'antico Provenza a cura di Franco Antonicelli e Massimo Mila « Ara vos prec »

NON HAN PERSO UN BALLO ...

... e la loro pettinatura

è sempre perfetta!

Trasmissioni locali

8,30 Il mattine adreatice (Ancona 2 Ascoli Piceno Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone -Meratio)

Notiziarlo piemontese (Alessandria Biella Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.30

Giornale radio in lingua tedescu Rass progr (Holzann 2 - Bressa none Merano)

Gazzettino della Sicilia Listino

Borsa di Palerino (Caltanissetta - Catania 2 Palerino 2)

Suona la martinella, mess'ora di vita fiorentina e torcana - Li-atino Borsa di Firente (Firenze 2)

Cornere della Liguria Listino Borsa di Gennya (Genova 2 -La Speria Savono)

Gazzettino di Roma (Rome 2) Trasmissione per la Venezia Giulla: Programma vorio - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Nnti-ziario per i fratelli giuliani -Saluto al campanile (Venezia 3)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Boliano 2 Bressanone rano - Tranto)

12.50

Listino Borsa di Roma e media cambi (Bari 2 Caltanissetta Catanla 2 Napoli 2 Paler

Autonome

TRIESTE

8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,15

Orchestra napoletana diretto da dlo Segurini. 11:45 Moti-allegri. 12 Rubrica della nna. 12.15 Musica operistira.

12,54 Oggi alla radio. 13 Se-gnule oraçio. Giornale radio.

13,30 « Affari d'oro v. varietà di

Costa e Scola, orchestra di tit-

mi e canzoni dir. da A. Fregua - e Inchiesta sulle mogli », di Silvio Gigli. 14,15 Terza pagina.

14.25 Picente composizioni di Gricz. 14,45 Novità di teatro di

Enro Ferrieri, Indi: Listino Bor-

7,15 Calendario, bollettino meteorolugico 7,18 Ginnastira da camera, 7,30 Seguale orano, Giornale radio, 7,45 Musica del matrino.

mo 2 . Roma 2 · Reggio Calabria - Salerno) Listino Borsa di Torino (Alesannders Biella Cunco Mon-te Penne MF - Torino 2 - Toring MF II)

ning str. 11)
Notiziario veneto (Udine Venezia 2 Verona 2 Vicenta)
14.30 Gazzettino Sarco (Cagliari)
Corriere delle Puglie e fella Lucania (Barl 1 Brindis: Fogcania (Barl 1 Brindis: For-gia Lorce Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro magna Listing Borta di Bolo

magna Ristrici gna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-noli 1 Cosroza Catanzaro

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 4,55 Notiziarlo per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli I) 15.55 Chiamata marittimi (Genova Napel 1)

18.30 Programma atteatestne in lingua tederca: K. Ziegler: « Zwei Maler der Romaotik: Ludwig Richter und Moritz von Schwind a Es singen und spielen Wiener Melo-Parodisten v . Kinderecke: s-Schoeider und Sultan s, radiofiaba di Max Bernardi a cura di K. Margraf - Giotin lingua tedesca (Bolzano 2 -Bressauone - Merano)

19.45 Guzzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Breszamone - Merano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissita Catania 3 · Palar Musica leggera e Gazzettino Sar-

do (Caghari)

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Orstestra Bathi diretta da Georgea Béthume, 19.45 Notiziaria 20 a 11 mio tri, bé a, commetta 22 Natiziaria 22.10 Concerta notturno. 22,50-23 Notiziaria

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE.

29.01 Concerto di nuvica leggera dinetto da William Cantrelle. 19,30 Notielarle. 20 Concerto sintendes diretto da Hada Realunt, 2.1.50 Northalarlo letteraria. 22 a Monacle renit e Installato. 2 and Monacle renit e Installato. 2 commenci dell'intenent idil'incene dell'opera di Georges Ibritanel. 22,30 Tribuno paragina 22,50 Rivista arti. attea. 23.15 Melodre 23.30 Barth-Burnt: Glaccora. 23.46-24 Notie. PROGRAMMA PARISTRO

PROGRAMMA PARESTRO

19,15 Ballstill e rancont. 19-90 All'inseguimento foi sole 20 Notickerin.
20,30 e Bella grande strada e. ricescalica radiciones sul pittore Jacques.
Collot. di Gérard de Seint-Picere.
22,15 Orefesira Armand Becaud.
22,30 Noticharlo. 22,75.22,50 e Tomied rems sitti e. di Piul Sonicase.
Bassici lance. PARIGI-INTER

9,30 Concerto aficture de Mercol Mirouse. 20 Negro apirimals.
20,15 Schmitt, Rapudia vienness;
Suppé: Mattins, mezojiorna a sera a
Vienna. 20,30 Mirellie e la chiare
del nogni. 21 Biratil d'ougit e L.
B. Dauven, critice raikofoniro a.
21,15 Netitulario 22,21 infontanta a.
Bim. 22,45 in memoria di Paul Dermée 23,45-0,15 Canzoni d'agnore.

MONTECARLO

MONTECARLO

Noticurio, 19,11 Vereità, 19,28
La frenigilla Buraton, 19,48 Bail'A
atia E. 19,55 Noticurio, 20 Carle
in banda, 20,30 La coppia Mary
Ford e Lès tiaul, 20,45 Burpomerastic, 21,15 Trent'anni di felletà,
21,30 a Nelle rest dell'impettura
V. v. di J. L. Sanchaire a Jean
Manred, 21,48 Grebatra Morton
(kuild, 22,03 Notiviario, 22,05 Bade-Récelt, 22,20 Liverau di 8, M.
il Curuccale a Niesu, rudioccutara
di Mario Burant, 22,55 Noscia di
tatia, 23 Notiviario, 23,06 Liby
Fayol, 23,15,23,30 Ceneros.

GERMANIA AMBURGO.

AMBURGO

Notifitatio commenti, 19,15 Parha Berline, 19,30 Cronsen delle
Dimphed di fisio, 19,50 Rastorchestra diesta di H. Hermann, 20,50
all cener del mursh a, rad orienteda di H. Porek e il. Brasso, 22,455
Niticalo, 22 Tu e k terspo, 24,65
Niticalo, 22 Tu e k terspo, 24,65
Niticalo, 25 Tu e k terspo, 24,65
Niticalo, 12 Tu e k terspo, 24,65
Nitical ontidea, 22,50 Parden leggera,
23,55 Un milito alle persone sobitarie di T. Kreft, 28 Ultume onbitarie di T. Kreft, 28 Ultume onthris 0,15 Parla Bertino, 0,30-1
Otto Privilleta e I sued milital,
MONAGO OI BAVIERA

MONACO OI BAVIERA

9 Creases delle Olimpiadi di Onio. 19,20 Trio itudi Knubi. 19,45 No-tiziario, 20 Comerto variito. 22 Cad criminali (5), 21,20 Musica da bal. le. 22,15 Notinieria, 22,30 Musica in, 22.15 referrische, 22.57 misses de easers di Schumern, Kowalski, Drussk a E Chausson, 23 Studio nottunio: a Breilità a ambiente? s. 24 La Granetta il mersacotto, 0.15-1 Orehestra Dielhagen

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Crossea e montea 19,40 Fristum
del tempo, 20 Crossea de Oslo per
Papertura delle Olimpiadi invernalt.
20,20 Cansced di successo. 20,30
Commenzioni tra ex-combettendi tottere di asolitatori). 21,30 Orchestra
diretta de E Bissola, 22 Notivistrio.
22,5 Universazione framo. Indecesa tra
Pardia de Barka-Bachen, 22,30 Il Primaa - Bisus Suifa della musica per
a Venera e Adone v; Jiscart. Siefonia in la mappiore, KY 201; Debrosy: Danse; Walton: Cinque tempi
dalla cuite archivatrale a Façude a.
23,30 Musica leggera. 24-0,10 Ultimo outile,

Abbandonatevi senza tema ai piaceri del ballo: grazie alla Brillantina Gibbs, i vostri capelli, morbidi e lucenti, rimarranno impeccabilmente pettinati. La Brillantina Gibbs, che

contiene il ricino, eccellente tonico del cuoio capelluto, darà splendido risalto alla bellezza della vostra capigliatura.





INGHILTERRA

KBG-05-503

PROGRAMMA NAZIONALE P Notiziaria. 19,20 filustica leggera eseguita dall'orchestra Jack Leon. 20 Inorai: Quintetta in Ia. on. 83, per pinneforte e archi. 20,45 o Nuori contatt can il Menta Diorent s. 21,50 Verich. 22 Notiziaria. 23 Brista. 23,20 23,30 Ressegns seientifica, 23,45 Re-

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMA LEGGERO

19.15 Canson follocistitche americane e ballate. 19,45 a La farriglia Archeet p., dt. 0, Weth e E. J. Mawin. 20 Nothalaria. 20,30 Caparite di makea maria diretto da Vilem Tawelty. 21. Unille diretto da Vilem Tawelty. 21. Unille acamana. al fucco 21,30 Merica-rehiesta. 22 Lettera degli ascoltated 22,30 e Vila con i Laon o, una commedia desestica. 23 Noticiaria, 23,20 Merica da ballo. 23 e Junn in America 3, di Eric Linklater e, 15. Organista Molly Forbes, 0,35-1 Nethzie. ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,30 Canta Etion Hayes, 5,45 Conpeto dicetto da Sir Adrian Boult,
6,48 Munica di Hayda, 7,30 Rivista,
8,30 Occivera Geraldo, 9,15 Arle
a meledie interpretate dal motralin
Kattero Joyce, 13,15 Ballabili e annnord, 14,15 Serate all'opera, 16,15
Violinista Buni Kazge, 16,30 Rivista
17,30 Shista elegera, 18,45 Il
complesso Jack Byfeld o l'organista

Frederic Curses. 19.30 Conserie di musica operistica. 20,30 s L'attina eronaca di Barest », di Andheny Tral-lope, 21.15 Musica riminica. 22 Nuo-vi diseni. 23 Complesso d'archi.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Miviez ponolare jupodava. 19.30 Neltitario ed em del tempo. 20 Campune atzazere - Sergel Raciamaninari Sonata per violancallo a pianofarta, ep. 19. 20,30 v H Diavoio y, radio-nomeodia in tre parti (terma parto). 21.20 Radio-reletta diretta da A. Schriebet. 22,15 Nethitario. 22,20-23 a la nolicia.

za e rassegna della atampa bri-17,30 Programma della BBC, 17,45 La voce di Theodore Schialjapin. 18 Uo'ora di musica: Bach, Bar-tok, Prokoñeff. 19 La voce della

America, 19,15 Caaroni, 19,35 Il medico al suol amici, al mi-ciolono il dott. Zeta, 19,50 Brevisport 20 Segnale orario. Gior-uale radio, 20,30 Fuori l'autore. 20,45 « La canasta », zivista di Brancacci e Fiorentini, compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana, orchestra diretta da Guo Filippini. 21,30 I concerti del Serondo Programmia, direttore Fietro Argento. 22,15 Conzoni francesi, 22,30 Gli avventurieri del mare: e Itawenan de Cussan, il prata gen-tiluono a. 23.15 Segnale oraclo Giornale radio, 23.25-24 Harlem nutturno.

Estere

ALGERIA ALGERE

19 Programma culturale, 19,30 Notirio-ria, 20,45 Dischi 21 Notirioria, 21,20 Varietà 21,45 e t goal tro-gioditi », di Malet Guary

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

18.48 Traminatione della BBC, 19 Nettikie in hrese, 19,10 Hakle, collegal
19.18 Concrete europea, 19,30 Cranaca dell'ollegalate invernable di Gelo
1952, 19.45 La vece dell'America.
20 Netites del mondo. 20,15 A cesa
nostra. 21 Noticise in hrese, 21,03
c Chiamate l'ispetiare Carsoni e, rade-estallo di R. Bientra. 22 Noticise
del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Neticis e aport. 22,15
c ti telefano nella motia a, 22,30
(tronaca della Oligania firerenti) di
Oslo 1862, 22,40 Intermetto, 22,45
Psolleri del progresse: Charles Auguetin Unikumi e lo sue lengi fon.
dameerali, 23 Noticie in brove. 23,63
hres. 24-1,30 Come lunedi.

e La pille », libre molte dise Curale Malaparte, SOTTENS

7,15-7,45 Notislario 12,15 Musica mria, 12,30 Notislario, 12,40 Magabordaggio musicale, 13,00 Cansouetta,
13,40-14 Beetboren Sunata n. 5 le
fe maggiara per violtan a pianoforta,
op, 24, 17,30 Finarmonicista Lucia
Cercan, 18 Musica richiesta, 18,30
Educsziene a havora 19,15 Notislaria, 19,25 Factur da opere populad,
19,45 c'hriti I gatti mob grigta,
risista umorisitha di Fauna Nus20,25 Concerte diretto da Otana Nus-20,25 Concerte dirette da Otmar Nusdio. 21,35 a Hermano Hesse a, a erra di Latinia Mazaschetti. 22 Melodie o rituti. 22,15 Nutkiario. 22,20-23 Da Dalo: Lo olimpiadi. invercali.



- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Veral
- 7 Segnale orarlo Giornale radio Previsioni del tempo Musicho del mattino Rassegne della stimpa italisme in collabora-zione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)
- 8 Segnale orario Giornale radio Leri al Parlamento Bolict-tino meteorologico Previsioni del tempo
- 8,30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: «Ogpi trasmette Bologna», programma organizzatu in collaborazione col Provveditorato agli siudi di Bolugna

- 11.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragos
- 12 Pagine planistiche
- 12.15 Canzoni Italiane vecchie e

Trasmission! locali (vedi progremmi a pagine seguente)

- 12,50 Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Album musicale
Puccini: Tosca, «Recondita armo.
nis»; Maseagni: Ladoletta, «Fiamnen perdonami»; Massenet: Manon, «O dolce incanto»; Puccini:
Manou Lescaut, internezzo atto
terzo, Citea: Adriana Lecouvreur,
«Pover fori»; Masscagni: Isabema,
«Non colombelle»; Puccini: Lo
bohème, quartetto atto terzo

Null'internallo. companeggi. com-

Nell'interpallo comunicati com-

La canzone dei giorno (Kelémata)

- 14 Giornale radio Listino Borsa d. Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana Stranaganze quarte e supreme di Glorgio Pasquali, a cura di Carlo Emilio Gadda

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente).

16 - Previsioni dei tempo per i pescalori

Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe Elementa; e

17 — Orchestra meiodico dirella da Ernesia Nicelli

Cantano Alma Danieli, Italo Juli e Fulvio Pazzaglia

- 17,30 Trasmissions in collegamento
- 17.45 Concerto dello pianistr Lya Le Barberlis e Pina Pilini Musiche per pianoforte a qualtro mani

Brethoven: Set variation; Schu-man: Sel improvvist op. 66

- 18,15 Canta Fedora Lombardi
- 18,30 Università Internazionale Gu-. ciscimo Marcon?

William Seifriz: Il protoplasma, jundamento dello vito animale e peacente

18,45 Inedili musicali del passate Gluseppe Tartini: Concerto in fo mappiare per violino e archi: o) Allegro non presto, b) Grave, c) Presto (solista Strio Rovesan)

Orchestra da camera di Venezia direita da Brunn Misderna

- It consulente scolastico, cura di Roberto Giannarelli
- 19.10 Bolletian della neve (E.N.I.T.)
- 19.15 Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 19,45 Ls voce del lavoratori

- Musica leggera

Strauss: Voci di primavera; Igno-to: Polca dei grilli; Hernandez; Geisomini di Aleli; Ellenberg: In sitta a Pietroburgo: Berlin: I love a piano; Gautschi: Seresato d'a-more; Consiglio: Folate di vento intervalit comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale ororio _ Giornale radio _ Ragioniamo sul fatti - Radiosport
- Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

Dal Conservatorio « Giuseppe Verdie di Torino

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi

direite da Mario Rossi
Gabrieli: Due sucre sinjonie (trascrizone di G. F. Ghedini): Il
Canzon duodecimi toni a etto voci
(Quinta canzone), Il) Canzon
septimi toni a otto voci (Terza
canzone); Schubert: Quarta sinjonia in do minore (Tragica): a)
Adagio molto, Allegro vivace, b)
Andante, c) Allegro vivace (Minuetto), d) Allegro: Petrassi: Noche oscura, cantata per coro mislo e orchęstra (ni testo di una
lauda sacra cinquecentesca di San
Giovanni della Croce); Debussy
Iberia: a) Par les rues et par les
chemins, b) Les parfums de la
nuit, c) Le matin d'un jour de fète
Istruiture del coro Ruggero
Ruggero Istrutture del coro Ruggero

Orchestra sinfonice e coro di Torino della Radio Italiana Nell'intervailo: Scrittori at mierofono: Panle Masino

Maghini

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica de ballo
- Segnale orario Ultime notizie - Buonanoite

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni Jorali (vedi programm: a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni napoletane

Orchestra diretta da Neilo Segurini

10-11 Casa serona

Giornale di vita femminile cura di Anna Maria Ramagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmission! Iocall (ved: programmi a pagina seguente)
- CANTATE CON NOI Reportages musicali registrati nel mondo
- 13,30 Le sirane avventure del Quartetto Cetra (Vecchia Romagna Buton)
- 13.45 Giornale radio « Ascultote questa sera... >
- La barzelicita del giorno (Sidol)

Bottega musicale

Bottega misseare
Rose: Dance of the spanish onion;
Garner: Frankie and Garni; Gade.
Gelosia: Abreu: The parrot; May:
Valcer dat film * Paradiso perdito*; Westerberg: Tango pitzicato;
Richardson: Running off the rails Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Polirona di prima fita Panorama seltimanale del tentro presentato da Ghigo De Chiara
- 14.45 Sestelto Benny Goodman
- Segnale orario Giornale radio Bollettina meteorolo-gico Previsioni del tempo
- 15,15 Ritmi d'America
- 15,45 Canzoni ell'ileliana Orchestra direita da Gino Filippinl
- 16.15 Parata di orchestre Esy Morales - Pippo Barzieza -Marton Gould
- 17 Piccale donar

Settimangie a cura di Liliana Scalero - Aliestimento di Ar-turo Zanini

- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Romanzo sceneggialo

GRANDI SPERANZE

di Charles Dickens - Adutinmento di Ivan Cancinilo - Sesta puntata - Compagnia di prosa di Roma della Hadio Italiana Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali (vedi programeni e pegina seguente)

- 19 Galleria del jazz
 - a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
- 19,15 VI Glochi Olimpici invernali Servizio speciale del Giornale radio - Radiocronista Mario Ferretti
- 19.30 Girctondo di canzoni

Caesar-Carter: I heard a song in a tart; Miarka-Lapaceerie; Mon coeur est un pinton; Quiroga-Leon; Carcelera; Filippini-Morbelli: Maltinuta d'oro; Redi-Ollvieri-Char-pentier: Ameisa Cordelia Mc Hugh; Di Lazzaro-Morbelli: Rien DOUT INO!

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola egli c perti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 FUORI L'AUTORE
- 20.45 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
 - d: Percy Hoskirs

Autentici cusi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celchre Polizia

Lettere d'amore

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Gaglielme Morandi (Persil1

21.30 IL MICROFONO E' VOSTRO Ressegna del allattante

Orchestra di mani moduni direlia da Francesco Ferrari -Presents Nunzu Filogania

- 22,30 Questa sera si vive a sogget o Decumentario di Enzo Biagi -Sergio Zavolt realizzato el i Casa di riposo per artisti dinammaiicl do Bologna
- 23 Siparielio
- 23.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Canture Oscar Carbon, Ginn Luillia, Nilla Pizzi e il Duo Fasend

Giubre-Calvi: Maggiolate d'amo. re: Ardo-Leobetter-Lomax: Buondaoite, Irens; Withing: Luisa: Nisa-Calzta: St Louis blues; Cor-lone - Withelm - Frammenghi; Due aubt; Rolando-Caviglia: Il visconte di Brageloune; Morbelli-Bar-zizza: Arrivedezci ancara; Testoni-Ceragioli: Diancizzione mia

23.45-24 Nolturne

TERZO PROGRAMMA

20,30

21.15

Concerto d'apertura

P. I. Cialkowsky: Sinfonia in sol minure n. 1 Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto Allegro senerzando giucoso . Andante allegro Orchestra sinfonice della N.B.C. diretta da Frank Blanck

21 -Riviste estere

a cura di Aldo Garosci

LA TRAGEDIA DELL'UOMO Dramma di Emerico Madach

Adattamento di Roberlo Cantini Compagnia di prosa di Rome della Radio Italiana con la pariecipazione di Saivo Randond Regla di Pietro Masserano Taricco (Prima 'esecuzione in Italia)

VENERDI 15 FEBBRAIO

eg é

Trasmissioni locali

8.30 It mattino adriatico (Aucona ? - Arcel, Piesne Pescare 21 8,45 Giornale radio in Jecua tele era (Bojzanii 2 Hopesani e

Merano)

Notiziario premontese (Alessan dira Biela Curisci Torian I den Biella fi - Torma MF III

Cronache del malilno (Milauo 1)

Giornale radio in lingua tedesca Bass, progr. (Bolzano 2 Bress) Merznot

Gazzettino padano (Alessandro brella Cincui Milano I Minta Penice MF II Turno 2 Torino MF II Udine - Venezio 2

- Verone 2 Vicenza)
Gazzettino della Sicilia Listion Horsa di Palernin (Caltanissetta l'atania 2 Palernin 2) Palermo 2)

Suona la martinella, merefora di y ta fiorentina e toscana - Li-ptino Boesa di Firenze (Firenze 2)

Corriere della Liguria - Listino Bossa di Genova (Genova 2 La Succia Savono) La Speda Savono)
Gazzettino di Roma (Roma 2,

Traginissione per ia Venetta Giu-Ha! Musica sintonico queristica Wagner: . Tannhauser », paver 12,45 Musiehe richieste presentate de Mario . 13 Giornale radio 15.12-15.30 Note ziarin per 1 frazelli giuliani Albu Coro (Venezia 3)

1.45 Gazzettino delle Dojomiti 1 Bolcano 2 Bressanene i Me-12,45 Trenta) 1200

12.50 Listino Borsa di Roma e medle (ambi (Bari 2 - Caltanissetta

> Autonome TRIFSTE

7.15 Cylendario, bullettino meteo-7,18 Ginnaetira de

merz. 7.30 Segnale arario. Gior-

nale radic. 7,45 Musica del mat-

nale radic. 7,45 Musica del mat-lino 8.15-8,30 La vace dell'A-merica. 11 Lo Radio per le seude 11,30 Orchestra diretta da A. Fungus. 12 Due vocl e nun chitere. 12,15 Canzoel italiane vecchie e nuove. 12,54 Orgi al'a radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Concetto metidiano. 14,15 Teera

Concerto meridiano, 14,15 Tuera

pag'es. 14.25 Pircelo jazz. 14,45

Sach brove... dalla conferenza do., full: Listina Barsa e rosse-

gun Olla stampa britannera.

17,30 Programma della BBC, 18 Pagine stelle dalla « Fedora » di Gierdano, 19 La voce dell'Ame-

ties. 19,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 19,50 Brevisport.

Radio Italiana Dal Conservato-

r.o e f. Verdi e ali Turne: Con-

certo s'ufunico ditetto da Mario Rossi, Orchestra sinfontra e co-ro di Torinu della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al mirro-

20 Segnale orario. Giornale dio, 20,30 Fuori l'autore, 20,45 Le canzoni di Long Horn, 21 Stagione sinfonica pubblica della

rologico.

Napoll 2 Catama Prima 2 Reggio Cu Salamore Salemio

Listing Barsa di Tarina I Mes -andrea Bielia Canco - Mon to Ponico Mi H Torino 2 - To 1.00 MF 115

Notiziario veneta illidino Vene Authan S Vicenta)

14.30 Gazzettina Saido (Cnellari) Corriere delie Puglie e della Lu cania (ttar 1 Brindis - Fog-gia Lecce Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e defla flo List en Borse di Belo gna (Belogna 1)

Gazzeltino del Mezzogiorno (No poh 1 Messina) Cosenza

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Natizlario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl 1)

15 Notizie d. Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma attoatesino in Ilu-gua tedesca" Hartung von Har-Imagent . Hober Blutdruck > -G. Rokschelo: « Lob der Frau im Minnesaug » - Operettrumunik - « Das internationale Spor-techo det Woche » - Giernale rado e Notmiario regionale lingua tedesca (Bolzano 2 | Bressanoue Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Balzano 2 - Brezennone - Me-

20 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta - Catania II - Palernio 3) Musica leggera e Gazzettino Musica sardo (Caglmri)

fong. 23.15 Segnale erario, Gior-nale radio, 23,25-24 Musica da

Estere.

ALGERIA

ALGERI Pengramuri entirento, 19:30 Netizia ria 19:40 Printi 19:45 Arte e let-teraturi 20:30 Pendiano di familiali 20:45 Id-del 21 Netifartio, 21:20 Dishi: 21:30 Opera Trica, 23:50:24

AUSTRIA

SALISBURGO

SALISBURGO
20.15 Artheren gll amiel.
20,30 Pareta di anesseri 20,55
e quali rirea, e llamet Brier al internencione 21 Notice in breve, 21,05
trefrestra di camera, 22 Notice delle 22,03 La strusione mentidade, 22,06
Nultar e sport. 22,15 Nuclea in seccina, 22,30 Creaner delle Offundial 1910, 22,45 Internezze, 22,45 Comercandare llaquistica, 23
Nultar in breve, 23,03 Musica da linde, 23,30 Settette di loser l'assetti, 24-1,50 Programme rome limetti.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Probasnyl: Sulte in do cleds mi-one. 19.45 Nollybrin. 20 Orchestra Buffer diegtla da Kalazef Donora. 21 Musica populare. 21.30 La musica e la storia 22 Nol alario, 22.10 Mozzel: Quinletta in mi benotte

maggiore, per cierus, violine, one ris-le r Golumesto; Fergusson Olletta, per claimetto, fentile portio del picillet, "ris-a, indimenda a contrati bio-est 22,50-23 Noticario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA BAZIONACE

19.10 dinaggio a Ficha Kre der 19.30

Nothbaro, 20 Berlinz, La damazione di Fasst, Ingarda documellea in quattro parti 22.15 Intleratura contemporanea, 23 Colloqui con Gonges Eneco, 23.17 Dagoniul, Groccetta in to more (v. l.a. Usinganolla yl. 23.46-24 Nut'stank.

PROGRAMMA PARIGIND

19,15 Withhill e er acci. 9,39 Pantis a la tienta repoler. 20 Xufatato. 20,30 La cepps di Francia del varie tà, 21,30 Parigi in calla a Mara-ghia 22,30-22,35 Nettabre.

PARIGI-INTER

profition in the control of the cont from a first of the first of th

MONTECARLO

19 North arte. 19,28 Le femplita liu ratez. 19,43 Causest 19,55 Noti-placia. 20 o Hu 20 and a, rieved dj. Jean Nobalat. 20,25 Alla radua 6] Jean Nobalat. 20,25 47a referen 20,48 (Brassè-crobé) 21 Crobé 64 carcorrele vit. 21,30 für ng centre nurerite. 22,01 Not x aris. 22,05 Catasett, 22,11 Centre Car et a sta arman et. 22,15 Canzoni in stat 22,30 Nos et ab back 23 Noti 6 trib. 23,05 Murica da back. 25,35 Centrella 23,30 Ad Back on the Maria. Concerto, 23,30-24 Bark to the Billio

GERMANIA AMOURGO

AMOURGO

19 Not and o contacent: 19,15 Par in Ref tie. 19,39 Creases dell 01 mplack di Base. 19,50 H Cavaliere della rossa. di Rehard Strauts solerane. 21,45 Notificatio. 22 Tu e M. temps. 22,05 Ren del mende. 22,35 Marion her regizio Hammond. 22,45 Comara, delle ülbert adil d. 08da. 23 Muse. Ren del tiekt, Jarz. 23,56 a Notific Cilentata n. secui di E. Lasaki-Stetilier. 24 tRitime petigle, 0.15 Paria. Revilim. 0,30-1 Musicini da bullo.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Findasa delle Olimpia il tisto.
19:20 Richrysiste muscale. 19:40
Comera dell'Asta, mullistri e commonti, 20:05 fr. Schwing; Quaristo
d'archi in mi brandle maggior
des, 125-1. 28,43 Misska legera
21 Bolf Sternberger al inferoline.
6 ve Patterole a). 22 Noticiario e attenità 22:20 Specchio testrale del
FASSE 23,15 Cromea delle Olimphadi di Italia. 23,30 Micha lengura
24 10ther vedicia. pladt di tislo 23 24 10thm ordini

MONACO DI BAVIERA

9 Concerto elpfestro diretto da Klusa 19,30 Bereixio religioso d S Concerto sindestes directo da E. Kinos. 19,30 Revisto religioso delle comunità invaellte 19,45 Notialaria 20 Gromes delle dilenciali di tha 20,20 Notialaria 20,20 Notia di ballo a Firenze, operetta di J. Saranez. 22,15 Notialaria 22,30 Selo on quarte divea con licium. Zuelunias 24,5 Cruzua delle olloquiud di doin. 23 all toppelo megico 24 l'Illime retirie 6,05-1 home attaverso b stacioni.

TRASMETTITORE DEL REND

TRASMETTITORE OEL RENO
9 Cromaca 19,30 Concerto curale.
19,40 Tribinal del tempo, 20 Croma
ca dello offinopladi horerani el Bio.
20,20 Mankea deperatir, 20,45 e Diamo sel la gittora efencazione Ale ra
general e, conversatione 21 Schmbert
a) Quartetto d'orchi in la entace
op. 29 b) Sinfonia n, 2 in si hamolle majore, 22 Norletaria e meci.
22,20 Perdemul dei tempo, 22,30
Nuova camonal per cruesale, 23
c Aolia della dentatura da lennea
naccante di B. Gesta 23,35 Stando
nottomo - Meschen Mentati, chim
d'amonar et de mort per orprano e
pianossiste (prima parie), 24-0,10
Utilina metitat.

INGHILTERRA PROGRAMMA KAZIONALE

Nuticiaria, 19,20 Marce a valer 20 Melodie delle stelle, 21 a Vlaggio 8 riterno diagli Stati Vadii a, tac-

commo seconográfio. 22 Nedducio 22,39 Varistá mosicale 23 Converta del plandata Editira Frecher. 23,45 Nesconfo parlamentare. 24-0.08 Nesconfo

PROGRAMMA LEGGERG

19.15 Par St giveentir 19.45 o Lo forciallo Archiro, di ti Webb e II & Masea, 20 Notialaria 20.30 Va thick musicale 21 th minute, 201 faperel 21.30 Viciletà 1952 22.15 Problem! de monueite 23 Netislario 23,20 (irrhestra Genildo e enviant) 24 s Juni in America s, di Erie Linkister, 0,15 Musica Jeppera, 0,56 1. Nutiriario

ORDE CORTE

5.30 thedrestra do battle Viron Silve-ster 6,45 Moslea di Haysta, 7,30 Rivista mudeste 8,30 Ballabila e cancent, 9.15 Converta del complesso. Tie Zulu Sluzers, 12,30 « L'albert ut tamigtia e di Philip Wache, 13,45 Stusica preinsimie leggera, 14,15 Urdieren Pelm Court Grettu du Tem Jenking, 15.15 Reg 16 non e l'erche. stra Caril stepleton, 16,15 Numb

ceto diretto da lan Whyte, 20,36 firiada, 21,45 Notistario susiente. 22 Plantata Sterr Rees, 22,15 Mani-ra da coccerta

SVIZZERA BEROMUENSTER

DERFORMER DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DEL COMPANIA DEL COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DEL

SOLTERS

SOTTEMS

(15-7/45 Notifiarle, 12,40 thesis a utilis, 12,20 Notifiarle, 12,40 thesis a 12,30 Notifiarle, 12,40 thesis a Radiosa. 13,30 Rection. Beausing Collini, quaeriar. Delive: Coppellis, musics du beflotto 13,45 Intellementoria. 14-14,45 Lesione consest. 17,30 Pencerta directio du hospelde Cascia. 15 Non in richicata. 13,30 Patiblica e radio, 19,35 Nodishitato, 19,25 Luita Park. 20 c. Coprado s. radiodramana du Alberto Croque 21 Bacht; Meio, Merce arbairmat in Blut, mutura per contant o ecohemica directa de Robeta Labra. 21,30 c. Arquestina. 1972 s. 22 Medulic e rital. 22,15, Notifiario, 22,20.23 Da disto: Le Glimphadi. terrerunit.

"Giate più attraente stassera"



BARBARA STANWYCK vi dice :

"Uso sempre Il Sapone profumato Lux: la sua meravigliosa schiuma tonifica la pelle e la lascia chiara, fresca e vellutata."

9 Stelle su 10 sono dello stesso parere

Stassera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le " Stelle ", il Sapone profumato Lux. La

sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

É UNA SPECIALITÀ LEVER



le Melrose

Il Tè senza confronti

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Occlic. - HILAND, VIA SOPERGA 22

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Marlo Gotta
- 6.45 Lexione di lingua inglese, e rura di Ettore Favaro
- Segnale orario Giernale radio Segnate orario - Giernaie - Austria - Previsioni del tempo - Musi-che del mattina - Rassegna del-la stampa italiana in collabora-zione con l'A.N.S.A. (7,38-7.40)
- Segnale orario Giornaie radio . ieri al Pariamento - Bollet-tino meteorologico - Previsioni
- 8.30 Canzonl
- 8.45-9 Fedn e avvenire Trasmis-sione per i'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per le Medie in-feriori - Personaggi immortali: "Il burbero henefico », racconto sceneggieto di Cesare Megno » L'angulo della melodia
- 11,30 Concerto sinfouico diretto de Fernando Previtali
 - Mozart: Sinjonia in do maggiore K. 551 (a Jupiter e); Bartok: R mandarino meraniglioso, suite dal
 - Orchestro sinfonica di Roma della Radio Haliana
- 12.15 Musica leggera Trasmissioni iocali (vedi progranimi e pegine seguenje)
- 12,50 : A coltate questa sera... > Calendario (Autometto)
- 13 Segnale ocurio Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carlilon (Manetti @ Roberta)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Album musicale
Smith: The armandilla; Gershwin:
Signora state buona; Fogliani: Ai
iuna park; Hamel: Perle di cristallo; White: H cavolto a dondola jugpitivo; Herbert: Marcia dei giocatioli; Carabella: Scherzo magico;
Richardson: The beachcomber;
Escobar: Corso delle bighe Negli intervolli comunicati com-

La canzone dei giorno (Kelémata)

- § 4 Glernate radio Listino Borsa di Milano Medle dei cambi
- 14.15-14.30 Cai è di scena?, cro-nache del teatro di Silvio D'A-mico Cinema, croneche di Aldo Bizzarri

Trasmission! local! (ved: programm; a paging seguentel

- Previsioni del lempo per pescator! - Finestra sul mondo
- 16.30 Sorolla Radio Trasmissione per gli infermi
- 17.15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Cicio monodico-armonico

Riccardo Wagner: "L'amore "

- 17.45 BABBO CICOGNA Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comi-co-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini (Replica dai Secondo Programma)
- 18.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arta - Direttora G. B. Angioletti . Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 19.40 Estrezione dei Lotto
- 19,45 Economia italiana d'oggi
- 20 Musica leggera

Negli intervalti comunicati com-

Trasmissioni locati (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale arario - Giernale radia - Perliamoci chiero Radiesport

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Guelfo Ci-vinini e Carlo Zangarini . Mu-slea di GIACOMO PUCCINI Minnle Maria Caniglia Rafacte De Falchi Jack Rance Dick Johnson Giacoma Lauri Volpi Nick Adetto Zayanara Ashby Alfredo Colella Suturno Meletti Sonora Trin Nine Mazzietti Filiberto Picazzi Sld Bello Virgitto Stocco Harry Fernando Delle Fornagi Joi Mino Russo Нарру Gluseppe Forgione Enzo Titla Billy Jackrabbit Piero Passgrotti Wowkle Jake Wallace Maro Glois Carlo Platonia Gino Conti Un postiglione Blando Giusti

Direttore Oliviero De Fabritis - Istruttore del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Tectro dell'Opera di Roma (Registrazione effettuata il 2-2-1952 del Teatro dell'Opera di Roma) Negli intervalli: I. Lettere da

casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; IL Lettura

termine: Giornaic radio -Musica da ballo

Segnale orario - Ultimo natizie . Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 Trasmissioni locali (vedi programm; a pagina aeguente)
- Tuttiedorni Almonacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Meladie del euore
- 10-11 Casa serena Giornale di vita femminile cura di Anna Maria Remagnoli Allestimento di Tita Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi prugrammi a pagina seguente)
- 13 Variotà di fine settimana Orchestra diretta da Mario ousiglio - Regia di Giullo Consiglio Scernicci
- 13,45 Glornale radio «Ascoltate questa sera...»
- La barzelletta del giorno (Sidoi)

Canzoni, canzoni

Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Latille, Nille Pizzi e del Duo Fesano Regil interpolli comunicati com-merciali

14.30 Un libro per voi Questi nostri figli, di Giovanni Musea, a cura di Enzo Maurri

14,45 Le confidenze di Fragna

15 Segnale orario - Giornale radio - Bullettino meteorolo-gico - Previsioni del tempo

15,15 L'impareggiabile Jeeves

Avventure del prisonaggio di Wodehouse a cura di Gastane Tanzi - Jeves e la collana di perle - Protagonista Umberto Melnati - Compognia del Teatro comico-musicale di Roma della Padia di Ristano Radio Italiana - Regla di Ric-cardo Monloni

15.45 Canzoni da film

16.15 Parota di orchestre Gleen Miller - Piero Rizza -Philip Green

- 17 RADIOLILLIPUT Rivista per i piccoli a cura di Esop.no - Altestimen-to di Alberto Gagliardelli
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18); Giornale radio
- 18,30 Le novelle del Secondo Programma

Antonio Pierfederies vl legge: Due giorni perduti a Kansas City • di Saroyan

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto la miniatura

Sopreno Franca Brunelli Arnaidi - Violeccellista Nerio P nelli - Pianista Renato Josi helli - Fiansia Repiso Josi Faure: a) Les berceaux, per canto, violoncella e planoforte, b) Sire-nata toscana, per canto, violon-cello e planoforte; Reger: Ninna nanna della Vergine, per canto, violoncello e planoforte: Schu-birt: Rusellina, per canto e pla-noforte; Sadero: Amuri, omari, per canto, violoncello e pianoforte

- 19 Vedette al microfono GERALDINE CATALANO _ HI
- 19,15 VI Glochi Olimpici Invernali Servizio speciale del Giornale radio - Radioeronida Mario Ferretti
- 19,30 Scintiliio di atteni

Jenoto: Piccola città spagnola, Perraro: Sinino in re; Ignoto: Pin-guino al Waldorf; Willams: No-body but my baby: Ignoto: Pic-cole candide bugie; Porter: a) Presto, b) Mi sel simpnico Negli Intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radioscra
- 20.30 FUORI L'AUTORE
- 20.45 li teatro dei surriso

e cura di Romiido Craveri -Rappresentazione sul tema: Le mogli hanno sempre ragione Burlato e contento, di Lope de Rueda

La fine dei principio, di Jean O' Cabey

Compagnia dei teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nico Meloni

ROSSO E NERO

Paporama di varietà - Orchestra diretta da Pippa Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive) -

22,30 TRAM A CAVALLI

Passeggiata in margine alla noshigia

23 - Siparletto

23.15 Cansoni presentate at Il Festival di Sanremo 1953 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,45 Nolturno

- 24 Dal « Chaitam Bar » di Tori» no - Orchestra Cartigliano
- 0,30-1 Dal « Dancing Glardino d'Ita-lia » di Genova Armando Mi-lanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolie mappiore n. 2 per due clarinetti e fagotto

Esecutori: L. Wiack, F. Bartosek: clarinetti; K. Ochiherger: fagotto Beethoven: Grande juga op. 133 in si bem, per quartetto d'archi Esecuzione del « Quartetto Vegh »

A. Vegh, A. Zöldy: violini; G. Janzer: viola; P. Szabo: violoneello 21 -

I mistici medicevali

e cura di Carlo Betocchi Luigi, Fallacara e Nicola Lisi Vicenda poetica e mistica di Hadevijch

21.30

CONCERTO SINFONICO

diretto de Roberto Lupi

Jean Françaix: Sinfonia per archi Andantino misterioso, allegro assal - Andante molto - Scherzo Allegretto assal

Zeitan Kedaly: Concerto per orchestra Allegro risotuto - Large - Tempo primo Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Benjamin Britten: Sinfonia da requiem op. 20 Lacrimosa - Dies irae - Requiem aeternam Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: L'Osservatore delle lettere e delle arti diretto da Cerio Emilio Gadde

Rassegna letteraria a cura di Francesco Flora con un notiziario di Aido Borlenghi

Trasmissioni Locali

labria

cambi (Bari 2 - Caltanissetta -Catania 2 Napoli 2 - Paler-

Listino Bersa di Terino (Ales-

Notiziario veneto (Udine - Vene-

canla (Bari 1 Brindis) Fog-gis Lecca Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-magna Listino Borsii di Bolo-

gna (Bologna 1) Gazzattino del Mezzogiorno (Na

poli 1 Cosenza - Calanzaro -Mescinn)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Beri 1)

15.55 Chiamata marittimi (Genova

18,30 Programma altuatesino in lin-

e Uniera Rundfunkwoche - Schla-

germeladien . Par la donna, di

Hilde Frass (Bolzano 2 - Bres-

19,45 Gazzettino delle Dolomiti

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

nissetta - Catania 3 - Palermo 8) Musica leggera e Gazzettino sar-

Volksmusik

Bressneone - Ma-

15 Notizie di Napoli (Nopoli 1)

Napolt 1)

Indesco .

sanone Merano)

(Bolzano 2

rang - Tcento)

E118

z:s 2 Verona 2 Vicenza) 14.30 Gazzellino Sardo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-

- Regglo Ca-

Torino 2 -

Man-

- Cunen

Roma 2

Salerno)

sandzia - Biella

Тоглю МЕ 11)

te Perice MF II

8.30 Il mattine adriatice (Ancona 2 12,50 Listino Borsa di Roma a medie

Ascoli Piceno Pescara (1) 8,45 Giornala radio in lingua tederea 1 Bolgano 2 Bressanone -

Canti sardi (Caglinzi) 12.15

Notiziarlo plemontese (Alessan ria Birlia C Torino MF R) Cuneo - Torino 2 дгіа

Cronachy del mattino (Milano 1) 12.30

Giornale radio in lingua tellesea Russ, progr (Belzann 2 Bressa-BOBC Mermol

Bella Cunco - Milmo 1 - Monte Penice MF II Turino 2 - Tetrno MF II Udine Vineria 2 Verona 2 Vicanza)

Gazzettina della Sicilia Linting Borna di Palermo (Caltanissetta Catania 2 Palermo 2)

Sugna la martinella, mera ora di vita siorentina a toscana - Li-atino Borso di Firenza (Ficenza 2)

Cotriare della Liguria - Listino Borsa di Gennya (Genevo 2 -1. Specia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione par la Venezia Giulfat Pantusia musicale diretta da Tito Petralia - 13 Giornale ta-13,12-13,30 Notiziarie per fratelli giulicoi · Famiglia Gluliana (Veneus 3)

Gazzettino delle Dolomiti 12.45 (Bolzano 2 Bresennone rano Trepto)

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturate. 19,90 Nollahirin, 19,45 Janza antentica. 20,10 Instit. 20,30 Su ca tenni, 21 Notl. stario, 21,20 Dischi 21,30 + Nutaro dalle france in a tre cut di Renneculin e Wilchill. 23,30 Unclea da balla. 23,50 Notizitatio, 24-2 Musica da balla.

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Tourististone & llz BBC, 19 g Pa-3-35 Transmissione delle BBC. 19 d Pia-mie di rento a, Etciso settlimania il B. Weiget. 19.05 Miegea fin di set-limana, 13.30 Sport, 19.45 La vic-dell'Asserica 20 Neticir del mondo. 22.20 Raccorti dal Soliphirphere, di A. Probit. selezione. 21 Moden di 20, 20 Racconti dal Salisburghete, di A, Pepbrt, nelezione, 21 Nuolen di tullo e curt. 21,30 La Raffe-fami-glia. 22 Noi Liste del mondo. 22,03 La stitugione mondice. 22 08 Noti-nile e spert. 22,15 Viennal Viennal (mell'indervallo (22,39); Crumera del, Il (llimpiad) di 03/9; 23 Parata di dauza, 24-1,30 Programma nome humaff.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Concerte del claripetilista Richard
Medact. 19:20 Berlieu: Carnevale romone, 19:45 Notitario 20 All'omhra del grattacfell. 20:30 Ordiceltra
Radio directa da Grorgen Béhrume.
21.15 Organista Don Raker. 21:30
Jasa virente. 22 Notitaloria. 22:10
Musica da baillo 22:50 Notitaloria.
23 Mesart: Sinfonia n. 40 in 30
minore; Berlioven: Concertu n. 1 in
da maggiura np. 15, per planeforto
o orchestri. 23:35:24 Notitalorio.

FRANCIA PROGRAMMA BAZIONALE

19,02 Misslelsedin: Capriccio brillavie per pianoforta a orchestra; Brohme; Osnza uspherese n. 2. 19,15 i. net-timana in rasa Mothère, 19,30 Nott-riacio. 20 Concerto ilrifondeo dirette da Betté Cerndot. 20,30 a Sagit.do s. ou new twenter. 20,30 4 Figure 6, dj Jean Greandour. 22,15 fl garte fiel Hef. 22,30 Tribuse preights. 22,50 Venghan Williams; La esspe, overture. 23 Idea e monthi: 23,25 Hinden the Sonata per ctariretto pianoferte 23,46-24 Notintario.

PROGRAMMA PARISING

19.15 Moloffe e caused 19.35 Chr. fareno domentea? 20 Notigiario. fareno 6imenica? 20 Netitiorio. 20,30 Si pranta: a) Varietà; b) r Aspello all'assuration a, rumana po-liniesco di Jamine Ledy Romaeller. Balesco di Jasaise Ledy-Romaeller. (2013 spisolita). 21.30 Stéphace Pt. rella e l'ecchestra Barls Series 22,10 Uabaret. 22,40 Complesio Ahla Bo-maca. 23,10 Notirista, 23,15-23,30 Circont.

PARIGI-INTER

19.30 Concerts einfenion diretto da Mond Corniet, 20 B perché no? 20,30 Ravel: Daini e Cite; Roy Harrie: Sis-toelo n. 3; Cialtovaly: Concerta per pianetria; Braines Sinfonia n. 22,30 Notiziario, 22,45 Mislica Manhattan. 23-0,15 Surprine parite

MONTECARLO

19 Notisario 19.28 to famiglia (in-ration 19.48 La cursome del giorne 19.55 Notisiario, 20 frari o redi-doppio, 20.15 Timo lloyd interpreta, cuita e recrenta la propria riro. 20,30 Hi trarta di redevi chiam 20,45 Varetà 20.56 Conrmo. 20,39 Ht fravta di endere ethiam 20,45 Var eth. 20,55 Con-certo sinfon en. 22,20 Noti acris 22,25 Histor da bisto, 23 Noti ac-rio 23,05 Pechestes Francisso Ca-ex. 23,15-23,30 Conocrin presenlate in lingua apagenta

GERMANIA AMBURGO

19 Notifiation e communiti. 19,20 Butlino gaffa con Bonn, 19,30 Cronnea delle Olimp'acii di Osla 19,50 Coounsenated. 20 Appentamento Amburgo, Musica da halle 21,40 Commentario, 21,45 Nortabario, 21,55 Tu e il tempo. 22 Previsioni dello aport, 22,30 Max Reger; Variazioni e fupa se un tema di Mozart op. 132, 22,45 Cremen delle 04 mpfad) di Orla. 23 Metries da ballo. 23.55 a V.sumo in Fretia e, breve ruo conto di K. Kusenberg, 24 Ultime pe breec restinea. 0.20 Musica da butio. 1-2 Il ritano del mondo.

FRANCOFORTE

19 Crosses indie tilimparii di orio, 19.20 Ricrossione mulcala; 19,40 Crosses dell'Assis, sutlefaris e com-menti. 20,05 a Chi costro chir-gata fra due clittà con la parteripa Rivir del publitir. 21,30 Visica Riode dei publistet. 71,30 Mudez leggen 22 Nollakurto e la setti-mara di Bone 22.15 Sport. 22,30 1 Costali della mezzanette, univer-chedi intervalli (22,16) Crutaes delle dilimitadi di Islo, (24) i l'illimipotistel

NONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

O Creates delle Olimpiadi di liole

19,20 Orchestra di minuscotti a fiato di A. Schioliserper, 19,35 Susti

19,45 Nottairio a remmenti 20,45 li
princiae Carnende in riaggio, 22,15

Notimario 22,25 lui restinu della
stampo mondiale, 22,45 Cremes delle
to Olimpiadi di Osle 23-1 li prin
clico Carnesde in riaggio (nell'interrallo (34): Ultime noticie).

TRASMETTITORE DEL REND

9 Commet suits petities intrus 44 (come 20 il Conte di Lussemburgo, poercia di F. Lettar, 22 Notitato delle poer con remarka delle Olimpiadi di Oslo, 22,45-2 Mastra da ballo (sell'internalio (24): l'itato notice).

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

19 Nothelario. 19,30 Muriet Gale e l'orchestra Harry Daction, 20,15 Sta-sora in cirtà. 20,45 La rettimam n Westwireser, 21 Music-Hall, 22 Notiziario 22,15 e L'ueme che assolnero a, di E, Peccy e R. Dentain. Adutt di Cynthia Pughe, 23,45 Lilanie cantale su musica di Thomas Tut-Ba. 24-0,03 Nozistarie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Chib del Jazz. 20 Noticiario 20,30 « La famiglia Archer», di G. Webb » E. J. Mason, 21,30 Musica richiesta 22 l'oneugte recale strumentale effreito da Offbert Vinter. 23 Natialario. 23,15 Musica de hollo 0.56-1 Neclalatile

ONDE CORTE

5,30 Melistle di stelle, 6,15 Disorah; Binforia n. 5 in ani minora (Oal Nuovo Mondo), dilectta da lari Whyte, 7,30 Vecchi) disordi, 9 Rivista mu-strale 13 Vacintà, 14,15 Mustea ba-gera, 15,15 Natree e miaer; 15,45 Concerlo diretto da John Hegkins, 17,45 Barota Billy Callen, 19,30 Rec Brass a Via cinestra (Crest), Stra-17.45 Rardin Rilly Cition, 29.30 Beg Dixes e Perclustra Cyrill Spa-pleton, 21.15 Orthostra Pains Guid directa its Tom Jetislins, 22 Musica of Haylo, 22.15 Mesca beggera, 20 Direbetta da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA BERORUENSIER

Campine existere, 19.10 J. S. Buch. Il ciurcembalo ban temperato, vol. 2. 19.30 Netigiario ed teo del tempo 20 Artl musicule, 20,15 e L'aven turn di sir Michael n. giallo con pre-mio per l'arresto del colpesole. 21.30 Musica ibi ballo, 22,15 Nutinfario 22,20 fromes dell'Olimpiade torer nuls 22,35-23 Reportage del horses sul altiacelo

SOTTERS

SOTTERS

7.15.7.45 Notialario, 12.30 Noticiario 12.40 Vaganomingule musicala, 13.10 Reguento it convenience of fund. 13.35-14 Converto irandiatino diretto da Girar Itali, 15,30 Venereto diretto da Girar Nomina 17.30 il sabato dei ragnizi 18 Muyra richiesta, 18.30 Veni dei Celgirol Intiano, 39.15 Noticario, 19.25 Separado 19.50 e Girel., Dirigia, a. avventure quant steriche di E. Birnoceta e G. Rucconi, Secondo purdata 20.25 Bechoven; Sonota in do minara, on. 121, interpretata dal pian sta Watter Lang. 20.45 e Dariara, roumeedia di Eleon Becamipuratta dell'e Amour pelistre e di Refere Nuclea di Luigi Tod. Adultarento culli fopica di Luciumo Sariati.
21.30 e Il nostro Orrifonza: Germa nia e Fasul Bando, teriativo di inclesi relifeogles a cura di Guido Calenti Suo Candolia e Police Filippiid.
22.15 Noticiario, 22.20 fia delei Lo dilimpiadi Inversali, 23 Jazz americumo 23.10 Carta Bara Borch, 23.30-24 Misca da ballo.

Chi ve lo proibisce

chi vi probiste di asara anche per la vestra buona corra fatta in casa le spectala liquino mate da grandi pasticcierger la foro anisto rampia corsa da concerso?

LIEVITO IN POLVERE



friate quasio buone il delli. Cellar Fe Ponte S. Goresto, 2 – Milano rdicando il vostro preciso indirigio

PER UNO U B RICETTARIO GATKER dan atress del premi di federia

Canaspete la

l'autentico spazzacamino in harattelo?

La e DIAVOLINA» è un putente di-drutture chimico delle fullggine che om la modea spesa di LIRE 350 i jermetter di piezzare en stessi i nustri tuti de stufu ed i vectri

La . DIAVOLINA » tiene semplicomente buttata sulla trace molta elva della ciaram economica, mura a cal-data termisifone, estandori funtici e condendori indipendenti da empen-

to a DIAVOLINA a mestar Photos. o nel sisten cammo; alibintene in bette

La . DIAVOLINA . Il treva in mo drophieri, estienal, fuinisti, ferramenta sec.

> Produzione: COMSUSTIO & r. L BILAES

Vie Montral 44



IN VENDITA IN PUTTE 10 FARMACIE Unincessionaria enclusiva OPUSCOLO ORATUITO A RICOICETA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario bollettino meteo tologico, 7,18 Ginnastica da eamera, 7,30 Seguale nrario, Glor-nale radio, 7,45 Musica del mat-8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La Radio per le ecuo le. 11,30 Conserto sinfonico dir. da F. Precitali, 12,15 Musica leggera, 12,54 Oggi alla ra-dio, 13 Segnale oracio, Giernale radio, 13,30 Orch, melodica dir. da G. Cergoli, 14 Dallo quinte allo schermo: Jeannette Me Do-nald. 14,15 Spettacol) e sport. 14.25 Orchestie dell'America la tinu. 14-45 Chi è di scena?, cro-nache del teatro di Silvio D'Amico, Indi: Russegna della statena britannica.

16-30 « Sorelia Radio », trasmissio-ne per gli infermi. 17,15 • 11

conte di Brechard », tre atti di Giovacchino Forzano con la par-tecipazione di Marcello Giordo. 19 to voce dell'America, 19,15 Estrationi del lolto 19,20 Fran-19.15 Russo e il suo ottetto jazz 19.40 Attualità connumiche microfonn il prof. Gorgio Roletto. 19,50 lirevisport, 20 Seguale erarlo. Giornale radio, 20,30 Fuori l'auloce. 20,45 e Il tentro del sorriso », a cura di Romildo Sesta trasmissione sul Craveri. tema: « Le mogli hanno sempre ragione », « Burlate e contento a, di Lope de Rueda, « La fine del principio », di Jean O' Casey. Compognia del tentro comicomusicale di Roma della Radio Italiana, 21,30 e Rosso e nere s, nanorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 22,30 l'agine scelte da à L'amico Fritz v. di Mascagni. 23,15 Seguale orario. Giornale radio. 23,25-24 Mustea da ballo.

1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI. VIALE REG. MARGHERITA 101 - HOMA - TEL, 864.023

Richiedere Bollett. (Di gratuito indicando desideri, etc. studi



ROSSO E NERO PANDRAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE \$1.50 SULSECONDO PROGRAMMA

abbesamenti: annue lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

IL SENSAZIONALE AVVENIMENTO DEL GIORNO

E' nato il nuovo «Sapone di Bellezza Durban's»

UN GRANDE ALLEATO **NELLA CONQUISTA** DELLA BELLEZZA

Dopo l'affermazione mondiale del prodigioso Dentifriclo del Dentista — donatore dello sfolgorante «Sorriso Durban's — la Casa Durban's è oggi fiera di antunciare il lancio del suo nuovo grande ritrovato scientifico: il «Sapone di Bellezza Durban's ».

«Sapone di Bellezza Durban's».

E' il coronamento di anni di ricerche effettuate con la collaborazione di molti eminenti medici e specialisti. Ma è soprattutto la realizzazione di un'aspirazione iungamente perseguita: quella di creare — nel campo della bellezza della carnagione — un ritrovato che assolvesse la funzione svotta dal «Denlifricio Durban's» nel campo della beliezza del sorriso.

Il « Sapone Durban's » rappresenta una con-quista di cui la Scienza della Bellezza può es-sere orgogliosa. I suoi compunenti ormo-vita-minici, con le loro proprietà vivificanti, assicurano ad ognuno la possibilità di approfittare delle ultime scoperte scientifiche per ottenere una carnagione vellutala, morbida, elastica. una

La secolare lotta per la conquista della bellezza è oggi più che mat prossima a concludersi vittoriosan ente.

«Sapone Durban's « è ti nuovo grande

allesto sceso al vosiro fianco. Usatelo con piene fiducia, con costanza.

La sua achiuma lievissima e profumata lascerà ogni giorno sullo vostra pelle un poco della sua trasparenza tersa e risplendente. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto sorriderete di giois guardandovi nello

INTERVISTE VOLANTI

Ecco alcune opinioni raccolte fra il pubblico

Alcual campioni del nuovo e Sapene Durban's e sono stati fatti provare a persone scelle tra le diverse categorie sociali. Eccovi alcunc divertent! impressioni:



La sartina Luciella G. « Che devo dirvi? Cre-

La donna di casa Erminia B. a ...Per me che debbo fire i lavori di casa e bagnarmi le moni cento nolte al giurno, questo sapone è una vera benedizione. Guardale le menti le serepolature e gli arrossamenti sono giò comp.etamente spariti... ».

Il . Barbone : Putvio S. (Fulvio è in caratte-ristico : barbone » di Milano); « ...lo di supone ne adopero poco,

specialmente d'inverno... Mo vi-sto che mi hanno futto questo

Così il direttore della SGUOLA SAPONIERA ITALIANA

giudica questo nuovo sapone

Il Prof Guido Coatti, Direttore della «Seuo-la Saponiera Italiana», dopo aver analizzato a fondo il nuovo «Sapone di Beliezza Durban's»

fondo il ninvo «Sepone di Heliezza Durban's»
l'ha coal giudicato:
«Ho voluto complere
analisi nel mio laboratorio, in modo da accertare miouziosamente la
compoelizione del «Sapone Durban's». Ecco le
conclusient:

conclusion:

Ho trovato che il "Sa-pone Durban's" ha una sicalinità libera che vira entro un raggio di Ph 7,2 il che corrispon-de ad un sapons ideale per essera usato anche sulle epidermidi più delicate.
Trasformato il sapone

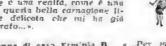
Trasformato il sapone nel suoi acidi grassi, ho trovato che si Iratta di una formula in cui primeggia l'acido psimitico, di cui è ben nota la proprietà di rendere it sapone più emolitente e plastien e di provocare una schiuma densa, persistente e compatta. L'Insaponificabile risultatomi di 0,82 osservate a) microscopio mi ha dato cristali corrispondenti alla Colesterina mista alla Ergosterina che sempre l'accompagna. E' nota la proprietà della Ergosterina di trasformata in vitamina D tpreziosa per la pelle). Posso quindi attestare che il sapone Darban's risponde il requisiti dei miglior sapone che si posso oggi fabbricore».

Dopo il « Sorriso Durban's » la « Carnagione Durban's »

Una interessante intervista con l'Ispettore Generale della Durban's

La Baronessina Maria D. T. » ...Vi assicuro che da quando uso questo Sopone Durbans's tulti si precipitano a farmi il baciomano. Dicono che la mia mano è morbida come un petato e che ne esala un profu-mo "ravissant"...».

La sartina luciella G. « Une de devo che un supone cosè esistesse soltonto nei sogni o nette loilettes delle dive di Hollywood.
Invece è una realtà, come è una realtà questa bella carnagione lischo e delicota che mi ha già





La giovane e belliasima Eveline du Lac, celebre per il suo « Super-Sorriso Durban's», ai è affrettata a provare la nuova creazione: il Sapone di Bellezzo Durban's, Eccola che ne sta studiando gti effetti davanti allo specchio, Eveline è convinta che tra non molto l'usa del nuovo sapone— col suoi straordinari risultati sulla pelle—diffonderà nel pubblico femminile la moda di una nuova cathagione supremamente tersa e carnicina: sarà la « Carnagione Durban's»,



della Durban's, W. An-gelo Valentini, ha così commeniato la creazio-ne del nuovo sapone; ne del nuovo sapone; «Lo scopo della Casa Durban'a è quello di soddisfare la legittima

L'Ispettore Generale aspirazione di ogni donna verso la bellezza. Oggi, oltre ad un sorriso aflogorante, ogni donna può procurarsi anche una carnagione mirabilmente vellutata. Non è questa la vera beliezza?